

Styrets beretning 2025

Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS) er en interesseorganisasjon for aktører og utøvere i det frivillige kulturfeltet i Nord-Norge, Sápmi og på Svalbard. Medlemmene utgjør fundamentet for organisasjonens legitimitet og eksistens. De representerer bredden i det frivillige scenekunstheltet i nord, og bidrar sterkt til at det er en kollektiv plattform for utvikling av kunst- og kulturfeltet i landsdelen.

Medlemmenes eierskap

HATS driver et kompetansesenter med formål å styrke og bidra til utvikling av revy, teater, dans og andre sceniske uttrykk. I mange år har medlemmenes innflytelse på drift og utvikling av tjenester blitt sikret gjennom den årlige medlemskartleggingen. Med en deltakelse på rundt 90 prosent har kartleggingen skapt et solid og representativt grunnlag for utforming av arbeidsprogram, strategier og faglige satsinger. Flere medlemslag fungerer også som vertskap for åpne kurs og andre aktiviteter. Denne frivillige innsatsen er helt avgjørende for at HATS skal kunne tilby kompetansehevende tiltak i nord.

Medlemsdemokrati og møteplass

De digitale årsmøtene har over tid vært en effektiv metode for å sikre geografisk bred deltakelse i medlemsdemokratiet. Samtidig har den faktiske oppslutningen vært lavere enn ønskelig. I 2025 forsøkte vi å etablere regionale klyngesamlinger i landsdelen for å styrke den faglige møteplassen mellom medlemmene i forbindelse med årsmøtet. Vi lyktes ikke i å få tilstrekkelig vertskap til å gjennomføre modellen slik vi ønsket, da det var for seint på året for mange.

Samtidig ser vi et tydelig behov for å styrke de fysiske møteplassene og den kollektive samtalen om organisasjonens retning og utvikling. I 2026 inviteres derfor medlemmene til en årsmøtehelg med kurs, samtaler og selve årsmøtet. Målet er å styrke både det formelle medlemsdemokratiet og den uformelle erfaringsutvekslingen. Styret mener at regionale møteplasser vil være en viktig del av fremtidens organisasjonsmodell. Derfor vil deltakerne

på årsmøtet bli invitert til å bidra i arbeidet med å forme de faglige møteplassene i årene som kommer.

Tjenesteproduksjon og utviklingstrekk

Gjennom medlemskartlegginger og dialog med medlemmene ser vi en tydelig utvikling: I flere lag og grupper bæres den kunstneriske og organisatoriske drivkraften av færre personer, som til gjengjeld tar et stort ansvar. HATS arbeider derfor med å tilpasse tjenestetilbudet til denne virkeligheten, blant annet gjennom mer målrettede tiltak for drivkreftene i hver gruppe. Det innebærer utvikling av programmer med kursrekker og veiledning, rettet mot både nye og erfarne ildsjeler.

Alle kurs i HATS er gratis, det er et virkemiddel for å senke terskelen for deltakelse og sikre at offentlige midler når helt fram til sluttbrukeren. Det er i stor grad frilansere som engasjeres til oppdrag og sørger for at regihjelp og kurs får en bred geografisk spredning.

Alle kurs i HATS er gratis. Dette er et bevisst virkemiddel for å senke terskelen for deltakelse og sikre at offentlige midler når helt fram til sluttbrukeren. I stor grad engasjeres frilansere til oppdrag, noe som bidrar til bred geografisk spredning av både regihjelp og kurs.

Å bidra til likestilling i samfunnet ligger som et mål for programmeringen. Dette gjelder kjønn, geografisk tilgjengelighet, sosiale og økonomiske forutsetninger, funksjonsnivå og kulturelle referanser. Vi ser at dette gir resultater.

I 2025 har Prosperastiftelsen bistått HATS med gratis konsulentarbeid. Som følge av dette er det tatt i bruk et nytt verktøy for produksjon og kommunikasjon knyttet til aktiviteter. På sikt vil dette gi et bedre grunnlag for effektiv dialog med vertskap og instruktører, og dermed styrke både organisasjonens administrative kapasitet og kvaliteten i gjennomføringen.

Målgang i sikte

HATS har siden 2020 drevet prosjektet Sámi Nuoraid Lávdi / Saemien noeri låajtoe / Sáme Nuorra Sedna / Ung samisk scene. I første fase (2020–2023) var målet å møte behovet for aktiviteter og møteplasser for unge som ønsker å bruke samisk språk og formspråk til å skape kunstneriske uttrykk. Prosjektet skulle støtte unge talenter i hele Sápmi.

I andre fase (2024–2025) var det særlig fokus på samarbeid med aktører som ønsket å bidra til å etablere varige samhandlingsstrukturer og bygge opp et tilbud i Sápmi.

I prosjektets tredje fase (2026–2027) er målet å sikre driftsmidler til etablering av et kompetansesenter, med faste driftsmidler og samisk eierskap. Senteret skal utvikle et forutsigbart nomadisk tilbud for barn og unge. Dette er en modell som både svarer på identifiserte behov og som kan gi et varig løft for kultur- og språkutvikling på tvers av landegrensene i Sápmi.

Tilskudd og økonomi

HATS er en sentral del av den kulturelle infrastrukturen i Nord-Norge, Sápmi og på Svalbard. Vi er derfor glade for at støtten til oppdraget i nord er videreført gjennom kulturavtalen mellom de tre nordnorske fylkeskommunene. Tromsø kommune har også tatt et vertskapsansvar ved å bidra til finansiering av kontorlokaler gjennom en flerårig driftsavtale. Sist, men ikke minst, mottar vi spillemidler via Kulturdirektoratet, og det søkes prosjektmidler fra ulike støtteordninger.

Årsresultatet viser et overskudd på 204 868 kroner. Flere planlagte aktiviteter høsten 2025 ble ikke gjennomført. I tillegg var det satt av midler til produksjon av et produsenthefte, som har blitt forsinket.

Daglig drift og styrets arbeid

Administrasjonen har 2,5 faste stillinger, og har i 2025 bestått av to heltidsansatte og én deltidsansatt. I tillegg har organisasjonen hatt to heltids- og to deltidsansatte i prosjektstillinger. Slike stillinger benyttes som et virkemiddel i utviklingsarbeid, og i prosjekter der lønnskostnadene dekkes av prosjektmidler

I dag er det en betydelig driftsrisiko ved sykdom, når få fast ansatte skal opprettholde den daglige driften. Videre har driften i flere år vært preget av at omtrent halvparten av inntektene består av prosjektfinansiering. Dette er på den ene siden en anerkjennelse av gode prosjekter, men innebærer også betydelige administrative krav knyttet til oppfølging og rapportering. Styret nedsetter derfor to arbeidsutvalg som skal arbeide sammen med

administrasjonen for å utvikle en mer bærekraftig plattform for daglig drift, arbeidsmiljø og tjenesteutvikling.

Styret gjennomfører sine møter digitalt, noe som har blitt en foretrukket arbeidsform av både praktiske og økonomiske hensyn. I tillegg har det vært dialog via e-post, telefon og løpende kontakt.

Takk

Styret vil takke medlemmer, som skaper bolyst og gir et scenekunsttilbud på små og store scener i landsdelen. Årets Ildsjelspris 2025 ble tildelt Marita Havaas Olsen i Narvik Teaterlag. Prisen er også en takk til alle dere som sprer glede, engasjement og optimisme til andre. Det er verdifullt når denne kunstneriske kraften deles med fellesskapet. Nettopp dette kjennetegner Marita, og mange andre i HATS sine medlemslag.

Styret vil også takke instruktører, samarbeidspartnere og administrasjon for innsatsen i året som har gått. I en urolig verden står HATS stødig i sitt mandat om å styrke og utvikle det frivillige scenekunstheltet i nord gjennom kompetanse, nettverk og fellesskap.

Guovdageaidnu/ Tromsø/ Nesna/ Honningsvåg/ Svolvær

23. februar 2026

Ken Are Bongo
styreleder

Sander Torneus
nestleder

Kine Lyngås
styremedlem

Jeanette Kaspersen
styremedlem

Gry Falch-Olsen
styremedlem

Irene Nordhaug Hansen
daglig leder