



## Prosjektdokument

versjon 12.09

*prosjektdokumentet er under utvikling*

**Sámi Nuoraid Lávdí // Saemien noeri låajtoe // Sáme Nuorra Sedna // Ung Samisk Scene**

**Prosjektperiode** 2024-2026

**Prosjekteier:** Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

### **Sammendrag**

Prosjektet *Sámi Nuoraid Lávdí/Saemien noeri låajtoe/Sáme Nuorra Sedna/Ung samisk scene* går inn i andre fase. Det skal etableres samarbeid for å skape varige samhandlingsstrukturer på tvers av grensene i Norge, Sverige og Finland, for å bygge den *nomadiske kunst, musikk, film og teaterarena i Sápmi*. Dette gjøres gjennom enkeltstående delprosjekter.

Erfaringene fra første fase av prosjektet er at det er en svak og til dels fraværende struktur av kulturaktører som har fast tilbud der samiske barn og unge kan bruke samisk språk og formspråk i aktiviteter basert på ulike kunstuttrykk. Vi vet at det meste av kulturaktiviteter for samiske barn og unge er prosjektbasert og finansiert med kortsiktige prosjektmidler. Sånn kan det ikke være!

## **Prosjektets bakgrunn**

Prosjektet er blitt til på bakgrunn av samtaler med en rekke aktører siden 2016, og ved samarbeid om enkelte småprosjekter. Felles for mange aktører i Sápmi er at de er små organisasjoner med knappe ressurser. Derfor har det vært arbeidet med kortsiktig planleggingshorisont, og mye tid og kapasitet har gått til innhenting av prosjektmidler - framfor å etablere og forbedre samarbeid, der vi har et felles mål for å utvikle samisk kunst, kultur, formspråk og språk. Etter prosjektets første fase ser vi at det mangler forutsigbare aktiviteter for unge i Sápmi som vil utvikle sitt kunstnerskap. Det er derfor viktig å løfte blikket utover de enkeltes organisatoriske formål og rammer, for å kunne bidra til å bygge en sterkere og mer fleksibel kulturell infrastruktur i Sápmi. Den kulturelle grunnmuren for unge som ønsker å utvikle samiske kunstuttrykk er i liten grad utbygd i dag. Det er få kulturskoler med et samisk tilbud. Barne- og ungdomstilbud er ofte prosjektbasert. Det er mange små organisasjoner og institusjoner som arbeider med samiske kunst- og kulturoppgaver i et avgrenset oppdrag, der de fleste arbeider med knappe økonomiske midler. Vi har ennå store virkninger av fornorskningspolitikken i samfunnet. Derfor er det viktig at de samiske perspektivene og livsfortellingene får rom i offentligheten. Mange har ytret ønske om å bruke kunsten, og det



samtalerom den skaper, som utgangspunkt for å undersøke samisk identitet og livsutfoldelse.

En kartlegging av kulturskoler i samiske forvaltningskommuner i Norge viser at det er svært få med tilbud innen samisk formspråk eller der samisk er arbeidsspråk. Kulturskolene oppgir ønsker om å starte slike tilbud, men mangel på midler og folk med kompetanse oppgis som hinder for dette. En ansatt ved sametinget i Finland opplyser også at det er lite kulturelle tilbud til samisk ungdom på sitt eget språk.

## Prosjektets plattform

Sámi Nuoraid Lávdi /Saemien noeri låajtoe/Sáme Nuorra Sedna/Ung Samisk Scene har to faglige utgangspunkt for aktiviteter. Det ene er å skape kunst, og det andre er å bruke kunst som metode for å bruke og ta tilbake det samiske språket. Dette kan være ellers like prosjektaktiviteter som skiller seg ad ved i hvilken grad man vektlegger det språklige, eller det kunstneriske arbeidet. Gjennom ulike aktiviteter og møteplasser skal unge få prøve ut kunstneriske uttrykk, skape kunstneriske uttrykk og utvikle en kunstnerisk praksis med ståsted i en samisk kontekst. I tillegg til å samles om faglige aktiviteter, er det en stor verdi at dette prosjektet skal gi deltakerne mulighet til å bli kjent med mangfoldet i Sápmi, med ulike språk, kunst- og kulturutøvelser.

Utover å samles rundt kunstfaglige aktiviteter, har prosjektet en stor verdi ved å gi deltakerne mulighet til å bli kjent med mangfoldet i Sápmi, gjennom ulike språk, kunst- og kulturutøvelser. Gjennom et felles prosjekt kan vi utvikle verktøy og faglig kompetanse, og nå ut til flere unge.

Mange har ytret ønske om å bruke kunsten og samtalerommet kunsten skaper, som utgangspunkt for å undersøke samisk identitet og livsutfoldelse–Sámi Nuoraid Lávdi /Saemien noeri låajtoe/Sáme Nuorra Sedna/Ung Samisk Scene har to faglige utgangspunkt for aktiviteter. Det ene er å skape kunst, og det andre er å bruke kunst som metode for å bruke og ta tilbake det samiske språket. Dette kan være ellers like prosjektaktiviteter som skiller seg ad ved i hvilken grad man vektlegger det språklige eller det kunstneriske arbeidet. Gjennom ulike aktiviteter og møteplasser skal unge få prøve ut kunstneriske uttrykk, skape kunstneriske uttrykk og utvikle en kunstnerisk praksis med ståsted i en samisk kontekst. I tillegg til å samles om faglige aktiviteter, er det en stor verdi at dette prosjektet skal gi deltakerne mulighet til å bli kjent med mangfoldet i Sápmi, med ulike språk, kunst- og kulturutøvelser. Gjennom et felles prosjekt kan vi utvikle verktøy og faglig kompetanse, og nå ut til flere unge.



## Flere prosjekter = et mål

I prosjektet *Sámi Nuoraid Lávdi/Saemien noeri låajtoe/Sáme Nuorra Sedna/Ung samisk scene* er målet å skape en struktur for kunstproduksjon og en plattform med et kompetansesenter for at barn og unge i Sápmi skal få et tilbud på lik linje med andre. Da trenger vi *Den nomadiske kunst, musikk, film og teaterarena i Sápmi*. Når vi nå er på vei inn i fase to, rigger vi nye delprosjekter og samarbeid over de nasjonale grensene i Sápmi.

Hovedprosjektet drives av Hålogaland Amatørteaterselskap i dialog med en rekke samarbeidspartnere som har tatt eierskap til målene. Prosjektet har et langsiktig perspektiv, og er oppdelt i flere faser med ulike enkeltstående delprosjekter.

I første fase av prosjektet (2020-2023) har det vært arbeidet på norsk side av Sápmi. Erfaringene så langt er at samlingsbaserte møteplasser passer godt for det samiske samfunnet. Videre har det vært pekt på at arenaer der arbeidsspråket kan være samisk er av stor verdi. I 2024-2026 er det fokus på å skape varige samarbeidsstrukturer for å skape forutsigbarhet for barn og unge, gjennom et årshjul med faste aktiviteter. I denne fasen av prosjektet skal det dannes samarbeidsstrukturer mellom ulike aktører for å kompensere for den manglende kulturelle grunnmuren i lokalsamfunnene.

Det søkes prosjektmidler til gjennomføring av prosjektet mens vi venter på at sametingene og de nasjonale myndigheter får på plass varige driftsmidler for *Den nomadiske kunst, musikk, film og teaterarena i Sápmi*.

### **DELPROSJEKT 1 - “YoungSápmi Network”**

For å skape en *nomadiske kunst, musikk, film og teaterarena i Sápmi*, som gir et rettferdig tilbud, forutsigbarhet og tilgjengelighet for barn og unge er det behov for et strategisk og operasjonelt samarbeid mellom mange ulike aktører i et Sápmi som er uten nasjonale grenser. Aktørene må derfor inngå langsiktige samarbeidsavtaler og skape et nettverk som ikke finnes i dag. Vi mangler fortsatt utbygde infrastrukturer innen alle kunstuttrykk, det være seg innen musikk, litteratur, billedkunst, film, scenekunst eller andre skapende kunstformer. Sápmi har institusjoner og organisasjoner som er svært komplekse og løser mange oppgaver i mangel av en ferdigbygget kulturell infrastruktur. De fleste organisasjoner og aktører har et begrenset driftsbudsjett knyttet til aktiviteter i egen nasjonalstat, knapp bemanning og må drifte aktiviteter med en stor grad av prosjekttilskudd. I dette landskapet er det også en stor bekymring for utviklingen av den lokale, regionale og nasjonale kulturpolitikken i en tid der økonomien er under press fra alle kanter. I delprosjektet **YoungSápmi Network** er målet å etablere nettverk av organisasjoner, aktører og



arrangører på tvers av nasjonalstatenes grenser i Sápmi. Prosjektets mål er å samle sentrale språk-, skole- og kunst- og kulturinstitusjoner, samt enkeltkunstnere som allerede arbeider med aktiviteter og prosjekter som retter seg mot barn og unge. I 2025 vil prosjektledelsen søke om å få arrangere en workshop under Folk og Kultur, Kulturytring og Suomi Areena, der politikere utfordres til å finne de nasjonale midlene som kan brukes til å etablere Den *nomadiske kunst, musikk, film og teaterarena i Sápmi* på tvers av grensene.

Prosjektet skal ha *tre hovedoppgaver*. *Første hovedoppgave* er å kartlegge aktuelle organisasjoner, aktører og enkeltkunstnere som arbeider med aktiviteter og prosjekter rettet mot barn og unge. Gjennom kartleggingen ønsker vi å få svar på planleggingshorisonter for aktiviteter, finansiering, deltakergrunnlag, aktuelle arenaer, vertskap for samlinger samt kartlegging av faglige ressurspersoner. I dette arbeidet er kontakten med - og medvirkning fra sentrale språk-, skole-, kunst- og kulturinstitusjoner som har sammenfallende utfordringer og mål, sentralt.

*Andre hovedoppgave* er opprettelse av en styringsgruppe, som formelt skal velges av HATS styre. Styringsgruppens medlemmer skal bestå av organisasjonsrepresentanter, kunstnere, og barn/unge. Blant styringsgruppens aktiviteter, skal det blant annet være en to-dagers workshop der de møtes for å analysere gjennomført kartlegging, utarbeide rammene for drift av nettverket og gi innspill til talentprogrammet *YoungSápmi Meetingpoint* (se *delprosjekt 4*). Styringsgruppen møtes for å gi innspill til informasjonsmaterialet som er utarbeidet etter workshopen. Styringsgruppens medlemmer vil ha ytterligere to møter, der det på første møte skal drøfte faglig plattform for *den nomadiske kunst, musikk, film og teaterarena i Sápmi*. Andre møte skal drøfte strukturelle rammer og økonomisk modell. Styringsgruppens varighet er 1,5 år. Neste gang velges styringsgruppen av nettverkets medlemmer. Målet er å utarbeide en felles strategisk plattform, som gir kraft til en felles innsats for å bygge et kunstfaglig fellesskap.

*Tredje hovedoppgave* er å etablere en årlig møteplass og en digital kanal for informasjonsutveksling. Den årlige møteplassen legges til allerede etablerte arenaer. Her vil vi gå i dialog med Samerådet om at KulturSápmi kan ha en del av programmet rettet mot de som arbeider med barn og unge. Det er også en del andre festivaler og faglige arenaer som kan være aktuelle.

Den digitale kanalen skal fylle to funksjoner. Det ene er en kontakt- og samarbeidsflate for kulturaktører, den andre er å være en medvirkningsplattform for - og en informasjonskanal til barn og unge.

## **DELPROSJEKT 2 - Et kurs hos dere**

Å arrangere kurs/workshop krever kun tre ting. Det må være deltakere og et vertskap, det må defineres tid og finnes et sted - og det må det være et faglig innhold. Rimelig enkelt - når vi får på



plass en produsent som har et budsjett å rå over SÅ KJØR VI!

Ved å kartlegge eksisterende kurs/workshop som tilbys vederlagsfritt med lokalt vertskap på teater, festivaler, samisk språkuke og samlinger for unge som har digital morsmålsundervisning - kombinert med at vi utvikler nye, så møter prosjektet behovet for tilbud som er enkelt å bestille. Ved å ha et tilbud og en økonomisk ramme for iverksetting, vil det gi forutsigbarhet, og gi en god bruk av de knappe ressursene m.t.p fagfolk og økonomi.

Erfaringene så langt er at samlingsbaserte møteplasser passer godt for det samiske samfunnet. Videre har det vært pekt på at arenaer der arbeidsspråket kan være samisk er av stor verdi. Foruten avvikling av en årlig camp, så legges det vekt på å ha et tilbud av kursaktiviteter og møteplasser som ungdom kan få delta i prosesser med skapende og utøvende kunst og bygge vennskap med andre kreative unge resten av året. Videre trengs det å utvikle instruktørkompetanse hos unge kunstnere til å vekke interesse for

For at flere nasjonale organisasjoner skal få erfaring med planlegging og programmering av et samisk innhold vil vi i denne fasen av prosjektet være med som kompetansepartner, og med praktisk og økonomisk samarbeid.

### **DELPROSJEKT 3 - Et steg videre**

I dette delprosjektet skal vi utvikle samlingsbaserte fagprogrammer innen utøvende og skapende kunsthåndverk og håndverk. Vi legger vekt på å utvikle disse gjennom en utprøvende metode, der kunstnere og unge har medvirkning i utvikling av fagprogrammene. Lokale arrangører ulike steder fasiliteter for samhandling på digitale plattformer mellom samlingene.

### **DELPROSJEKT 4 - YoungSápmi Meetingpoint**

Både i Norge, Sverige og Finland finnes det allerede mange kunstutdanninger og tiltak som støtter oppunder å utvikle kunstnerskap. Disse har i liten grad blitt designet for unge i Sápmi. Dette har gjort at vi nå står overfor en situasjon der de samiske teatrene mangler rekruttering og der de samiske filmene konkurrerer om aktører. Det mangler instruktører i kulturskolen og de kunstneriske innslagene skal befolkes. Som resultat av dette blir unge løftet inn i det profesjonelle kunst- og kulturlivet der de verken har faglige forutsetninger eller et faglig støtteapparat. Vår tanke er å bygge opp et samlingsbasert talentprogram *YoungSápmi Meetingpoint*, som bygger på samlinger, tilgang til kurs og støtte fra en mentor.

### **DELPROSJEKT 5 - "Figurteater" (Påbegynt aktivitet, ikke en del av denne søknaden)**

I et forprosjekt til et EU-samarbeid, skal vi undersøke potensialet i en kobling mellom figurteater og språkopplæring/språkvitalisering, gjennom kurs og workshop. Figurteater er en scenekunst



der man gir liv til ikke-levende objekter. Her skal vi kartlegge felles utfordringer og skape felles løsninger der figurteater kan implementeres i språkopplæring og revitalisering.

#### **DELPROSJEKT 6 - “Flerspråklighet”** (Påbegynt aktivitet, ikke en del av denne søknaden)

Kvääniteatteri og HATS har inngått samarbeidsavtale utfra sammenfallende mål om at unge og amatører skal få prøvd ut kunstneriske uttrykk, skapt kunstneriske avtrykk, og utviklet sin kunstneriske praksis med ståsted i kvensk kultur. Videre skal partnerne dele og drøfte erfaringer for å utvikle kunnskap og metoder for scenisk arbeid med flerspråklighet der unge og amatører medvirker. Dette samarbeidet skaper et grunnlag for videre samarbeid med andre amatør- og profesjonelle teatre i de tre landene.

#### **DELPROSJEKT 7 - Medvirkning, frivillighet og aksjonisme** (ikke en del av denne søknaden)

Skal utvikles fra 2025, som en del av prosjekter tilknyttet Europeisk ungdomshovedstad 2026.

#### **DELPROSJEKT 8 - Internasjonalisering** (ikke en del av denne søknaden)

Skal utvikles fra 2025, som en del av prosjekter tilknyttet Europeisk ungdomshovedstad 2026.

## **Effektmål**

Metodene og verktøyene som utvikles skal også kunne overføres til andre nasjonale og etniske minoriteters kulturuttrykk.

Prosjektet har følgende effektmål:

- skape arenaer der ungdom kan møtes og utforske kunstens muligheter basert på samisk kultur.
- gi deltakere, kunstnere og samarbeidspartnere et større nettverk og styrke samhandling i arbeid med samisk språk- og kulturforståelse.
- skape en arena og møteplass der unge utøvere kan utvikle sitt kunstnerskap gjennom møter med kunstnere og hverandre.
- belyse det særegne i det samiske formspråket, og øke bruk av samisk som arbeids-, musikalsk, scenisk og filmatisk språk
- samle erfaringer, utvikle metoder og samarbeidsstrukturer til en langsiktig programutvikling.

Et av effektmålene med prosjektet er å få fram kunnskap, utvikle metoder, samt etablere strukturelt samarbeid som skal inngå i et langsiktig program i årene 2024- 2032. FN har





vedtatt at i 2022-2032 skal være internasjonalt tiår for urfolksspråk. Vi ønsker å bruke denne anledningen til å utvikle nye samarbeid og metoder, slik at Norge kan ta en sentral posisjon i å realisere FNs mål.

## Politisk kontekst

I juni 2023 ble Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport lagt fram, som bl.a peker på at to av grunnpilarene for en mulig forsoningsprosess er å legge til rette for arenaer for språk og kunst/kultur. I rapporten pekes det også på at det er et behov for å styrke samarbeidet på tvers av organisasjonsgrensene, som er neste steg/fase i prosjektet.

Den svenske sannhets- og forsoningskommisjonens rapport, "Som om vi aldri funnits – ekskludering och assimilering av tornedalingar, kväner och lantalaiset (2023), viser til den norske rapportens anbefalinger om grenseoverskridende kultursamarbeid initiert av Norge, som et forsonende tiltak. Det er nedsatt en egen samisk forsoningskommisjon som arbeider med en samisk rapport og tilhørende forslag til forsonende tiltak, som skal overleveres senest 01.12.25. Den finske rapporten skal overleveres innen 30.11.25. Vi antar at begge rapporter vil anbefale forsonende tiltak innen språk og kultur på tvers av grensene. Dette vil da underbygge prosjektets relevans, og være et godt bidrag til å nå målene, og vi vil kunne være i forkant.

FN har vedtatt at perioden 2022-2032 skal være internasjonalt tiår for urfolksspråk. Sametinget og Kommunal- og distriktsdepartementet har nedsatt et nasjonalt samarbeidsforum som skal koordinere dette arbeidet, knyttet til Nasjonale handlingsplan for det internasjonale tiåret for urfolksspråk 2022–2032. Prosjektets tiltak rundt utvikling og gjennomføring av ulike kulturelle aktiviteter, støtter opp under alle målene i handlingsplanen om å se, høre, lære og bruke samisk språk.

I Kulturdirektoratets rapport Kartlegging av arbeid med samisk kunst og kultur i kulturvirksomheter i Norge som er utarbeidet i samarbeid med Sametinget og Samerådet, pekes det på at samiske kunst- og kulturaktører blir rådgivere eller kompetanseaktører for kunst- og kulturvirksomheter som ikke er samiske, selv om det ikke er deres mandat å ha en sånn rolle. Dette prosjektet skal bidra til at arbeid med å skape et større kompetansemiljø, og en plattform for dialog og deling av kunnskap for arbeid med barn og unge.

Stortingsmeldingen Opplive, skape og dele Kunst og kultur for, med og av barn og unge, fra 2021, løfter opp vårt prosjekt som eksempel på talentsatsning. Rapporten fra Kultur-Sápmis tenketank gir inspirasjon og anbefalinger for arbeid med samisk kunst og kultur. Her pekes det på at den grunnleggende tanken om videreføring av kulturarv og jorden til kommende generasjoner



er viktige prinsipper. Prosjektet med sine aktiviteter kan legge til rette for kunnskapsoverføring mellom generasjoner, ved at nye instruktører får erfarne kunstnere som sine veiledere.

## **Kunnskapsgrunnlag fra perioden 2020-2023**

(rapport publiseres, og legges lenke til fra denne teksten)

Gjennom prosjektets første fase og gjennomførte aktiviteter sett at det er en stor vilje til å styrke samarbeid mellom skoler, språksentre, teater, filminstitusjoner, ulike interesseorganisasjoner, museer, gallerier og festivaler - men dette krever støtteordninger som imøtekommer samarbeid mellom ulike miljøer og institusjoner. Foruten midler til aktiviteter, er det også behov for å leie inn prosjektmedarbeidere, da aktørene ofte har meget begrenset kapasitet til å ta på seg flere oppgaver.

1. Det er behov for å utvikle strukturelle samarbeid mellom flere organisasjoner i Sápmi, for å gi forutsigbarhet og for å bygge kompetanse.
2. Det er behov for å bygge en struktur og et årshjul med forutsigbare aktiviteter, som gir samiske barn og unge trygge og sosiale arenaer for språk og kunstnerisk utforskning og utvikling, samt å møte andre i deres aldersgruppe med samme interesse.
3. Det er behov for et kompetansemiljø som har menneskelige og økonomiske ressurser, og som kan bistå lokale aktører som ønsker å sette i gang aktiviteter for barn og unge.
4. Instruktører er en knapphetsressurs. Prosjektet kan med sin samlingsbaserte form være en plattform for nyetablerte kunstnere og samtidig være en attraktiv oppdragsgiver. Det norske storsamfunnet må ta innover seg at de ulike rettighetskampene i Sápmi gjør at unge kunstnere ikke har kapasitet og tid til kunst og kulturelle aktiviteter, samtidig som de utøver rettighetskamp.
5. Det kan ikke være økonomiske og geografiske begrensninger for deltakelse.
6. Gjennom en kartlegging vi har gjort ser vi at kulturskoler ønsker å tilby undervisning med samisk som formspråk eller arbeidsspråk, men mangler fagfolk og økonomiske midler til å kunne tilby dette.
7. Mange skoler og barnehager i hele Norge ønsker å markere 6. februar, og trenger aktiviteter og tiltak de kan koble seg på.

## **Partnere og samarbeid**

### **Tidligere, nåværende og fremtidige samarbeidspartnere i prosjektet**

Vi har hatt intensjonsavtaler og samarbeidsavtaler med flere aktører i perioden 2020-2023. I den andre fasen er det mål om langsiktige samarbeidsavtaler. I vedlagte arbeidsplan er nåværende samarbeidspartnere oppgitt.





## Partnere og samarbeid

### Tidligere, nåværende og fremtidige samarbeidspartnere i prosjektet

Vi har hatt intensjonsavtaler og samarbeidsavtaler med flere aktører, men alle er ikke oppdaterte ihht videre arbeid

- [Beaivváš Sámi Našunalteáhter](#) - Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, Guovdageaidnu/Kautokeino
  - DUS på samisk og kvensk. Pilotprosjekt iverksettes i 2024
- [Áarjelhsaemien Teatere/Sydsamisk Teater](#), Mo i Rana
- [Giron Sámi Teáhter](#) - Kiruna, Sverige
- [Sámi Mánaid Teáhter - Samisk barneteater](#) v/Tana Kulturskole
- [Kvääniteatteri - Kventeateret](#), Storslett
  - DUS på samisk og kvensk. Pilotprosjekt iverksettes i 2024
- [Midtnorsk Filmsenter og Filmbussen Trøndelag](#)
- [ISFI - International Sami Film Institute, Kautokeino](#)
- [Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Trondheim](#)
- [NUK / Festspillene i Nord Norge](#)
- [Sámi Lávdí - Sami Association of Performing Arts](#)
- [Davvi- senter for scenekunst, Hammerfest, Tromsø og Bodø](#)
- [Alfred Film, Tromsø](#)

### Festivaler

- [NUFF - Nordisk Ungdomsfilmfestival, Tromsø, tilknyttet TIFF \(Tromsø Internasjonale Filmfestival\)](#) - Tromsø
  - [Samisk Filmworkshop 21-29.06.24](#)
- [Tjaktjen Tjáanghko](#) - Snåsa, Norge
  - Ulike laboratorier under årets festival 19-22.09.24
    - Filmworkshop
    - Sydis-dans
- [Raasten Rastah](#)
  - Visning av filmer fra filmworkshop i Snåsa
- [Riddu Ridđu](#) - Barne/ungdomsprogram
- [Márkomeannu](#) - Barne/ungdomsprogram
- [Beskánluossarock](#) - Barne/ungdomsprogram
- [Varangerfestivalen](#) - Barne/ungdomsprogram
- [Alta Live](#) - Barne/ungdomsprogram
  
- [Ijahis Idja](#) - Inare, Finland - Barne/ungdoms/talentprogram
- [Silence Festival](#) - Kaukonen, Finland
- Ankarede - Ankarede, Sverige



## Språksentre i Norge

- [Sijti Jarnge](#) (Hattfjelldal)
  - Eu-prosjekt - Figurteater
  - Gjennom workshoper og lab vil vi undersøke potensialene i en kobling mellom figurteater og språkopplæring. Konkret vil vi i høsten 2024 gjennomføre to figurteaterkurs + workshoper hvor språkarbeidere kan teste ut figurteater som metode i språkopplæring for barn og unge. Erfaringene fra disse aktiviteter skal brukes til å videreutvikle et konsept som kan brukes i andre minoritetsspråklige kontekster i Europa.
- [Gielem nastedh](#) (Snåsa)
  - Viktig arena for synliggjøring av sørsamisk kultur og språk
  - Partner i pilot for samisk filmworkshop i regi av Midtnorsk Filmsenter og Filmbussen
  - Partner i prosjekt om Sydis-dans, sammen med Norsk senter for folkemusikk og folkedans
- [Kárenáš Samisk språk- og kultursenter](#), Kárášjohka/Karasjok
  - Vertskap for kurs og workshop i figurteater, der vi skal undersøke hvordan figurteater kan være et virkemiddel i samisk språkopplæring og revitalisering
- [Halti kvenkultursenter](#)
  - Vertskap for kurs og workshop i figurteater, der vi skal undersøke hvordan figurteater kan være et virkemiddel i kvensk språkopplæring og revitalisering
- [Giellagiisá giellaguovddáš](#), Guovdageaidnu/Kautokeino
- [Várdobáiki](#), Dielddanuorri/Tjeldsund
- [Giellasiida](#) - Gáivuotna/Kåfjord
- [Árran Lulesamisk senter](#), Hábmer/Hamarøy

## Kulturskoler

- Alta kulturskole
- Karasjok Kulturskole
- Kautokeino Kulturskole
- Snåsa Kulturskole
- Målselv kulturskole
- Tromsø Kulturskole
- Hamarøy kulturskole
- Tana kulturskole/Deanu kulturskuvla



VEDLEGG

## Målgrupper

Aktivitetene i prosjektet retter seg mot

1. Unge mellom 12-22 år som vil være med å skape og delta
2. Unge mellom 16-26 år som ønsker et faglig dypdykk
3. Unge i alle aldre som ønsker å arbeide med kulturelle aktiviteter
4. Organisasjoner som sammen skal skape en struktur for aktiviteter innen scenekunst

Unge mellom 12-22 år skal som deltakere få mulighet til å

- få opplæring i organisasjonsarbeid og produksjonsledelse
- være medarrangør for kursaktiviteter i deres lokalmiljø
- delta på samlingsbaserte kurs og laboratorium
- møte og holde kontakt med andre kunstinteresserte unge

Unge mellom 16- 26 år som ønsker å lage et eget kunstnerisk uttrykk eller drifte amatørteatergrupper skal i tillegg ~~få mulighet til å~~

1. få en mentor som kan være en faglig støtte
2. få muligheten til å hospitere hos scenekunstaktører
3. få tilbud om økt kompetanse gjennom fagsamlinger
4. få være med på forestillingsproduksjon