

STYRETS BERETNING

Å tilrettelegge for møteplasser har vært løftet høyt opp på den kulturpolitiske agendaen i Norge i tiden etter pandemien. Scenekunstheltet er en ypperlig arena for et slikt politisk mål. Dette fordi revy, teater og dans skapes gjennom en kollektiv arbeidsform. Forestillinger er en fin ramme for å samles rundt. Forskning har vist at hjerteslagene til publikum, finner samme rytme i løpet av en forestilling. Kanskje er det nettopp denne lille finessen som gjør at kontakt mellom sal og scene ofte byr på en sterk opplevelse av tilhørighet. Styret vil takke alle, på - bak og foran på scenene, som sørger for de gode møteplassene som skapes i nord. Det offentlige ordskiftet og ytringsfriheten er satt under stort press i flere land. Det er derfor viktigere enn noen gang at vi opprettholder mange ytringsarenaer som en scene er.

En urolig tid

Vår vertskommune, Tromsø, har en vennsksavtale med Gaza. Via denne har det vært kulturutvekslinger gjennom mange år. Dette betyr bl.a. at bak tallene på de grusomme folkemordene som foregår, er det også ungdom i nord som mister gode kulturvenner. Da vår nabo i øst, Russland, gikk til invasjon av Ukraina, førte dette til et havari av *folk-til-folk*-samarbeidet med Russland som har stått sterkt gjennom flere år. I en tid der krigene er så tett på oss, er samhold og lyspunkter spesielt viktige. Et livskraftig samfunn og samarbeid på tvers av grenser mellom Norge, Sverige og Finland er nå det nye målet for Barents-prosjektene. Gjennom aktiviteter for medlemmer skal vi bidra til å oppfylle dette målet for de nordnorske og samiske områdene i Finland og Sverige.

Nomadisk modell

I prosjektet *Sámi Nuoraid Lávdí /Saemien noeri låajtoe/Sáme Nuorra Sedna/Ung samisk scene*, er det en ambisjon om å bidra i utviklingen av en struktur for en nomadisk kunst-, film- og teaterarena i Sápmi. I den første fasen har det vært gjennomført ulike aktiviteter og det har vært dialog med en rekke aktører. I neste fase skal det bygges samarbeidsstrukturer og et årshjul av faste aktiviteter. Det må derfor utvikles samarbeid mellom flere organisasjoner i Sápmi for å gi forutsigbarhet og bygge kompetanse. Dette arbeidet vil kreve langsiktige strategier, men ikke minst

tålmodighet. Styret nedsetter derfor en referansegruppe for å styrke prosjektets faglige plattform.

Kulturell satsning i nord

Vi er stolte over å være en del av *Den nordnorske kulturavtalen*. Avtalen danner grunnlag for at tre fylkeskommuner i nord samarbeider om felles kulturpolitiske mål, samt gir finansiell støtte til kulturorganisasjoner som har et landsdelsoppdrag. Avtalen er under reforhandling, og vi ser at det er et behov for å styrke den kulturelle infrastrukturen i nord. Ungdommens nordområdemelding fra 2020 er ennå aktuell. Denne meldingen inneholder anbefalinger for utvikling av kulturfeltet. Den peker bl.a. på at et fullverdig og attraktivt kulturtilbud vil få flere unge til å bli i nord. Vi er derfor glade for at flere unge bruker våre tilbud som redskap for å bli en kulturaktør i egne lokalsamfunn.

Statlig støtte

HATS ble flyttet fra statsbudsjett til ordningen *Spillemidler til kulturformål*. HATS er således plassert under ordningen *Driftstilskudd til frivillige organisasjoner for scenisk amatørvirksomhet* hos Kulturdirektoratet. Vi har ment, og mener fortsatt at HATS hører bedre sammen på en budsjettpost sammen med kunstfeltets øvrige og sammenlignbare kompetansesentre i Norge. Det er viktig at de nasjonale myndigheter tar høyde for at en del institusjoner og organisasjoner i nord, er svært komplekse og løser mange oppgaver i mangel av en ferdigbygget kulturell infrastruktur. Vi har en svært høy grad av tverrfaglighet i samarbeidet. Dette fordrer tilskuddsforvaltere som ser verdien av det samarbeidet som foregår mellom kommuner, organisasjoner og institusjoner her nord.

Samarbeid har større kraft enn krutt

Revyen står som et meget sterkt uttrykk i nord. Vi er utrolig fornøyde med at UIT Arktiske Universitet møtte vårt initiativ med å utvikle studiet *Revyens kreative prosesser*. Det første kullet er allerede uteksaminert. Det gode samarbeidet fortsetter. Deltakere med studierett kan tas opp som student ved UIT på enkeltemne, som gir 15 studiepoeng. Andre kan ta det som et program med tre samlinger som gir

kursbevis. Vårt håp er at også Nord Universitet vil åpne dørene for et slikt samarbeid, slik at vi får et bredere utdanningstilbud.

Viktige signaler fra grasrota

Årets medlemsundersøkelse er gjennomført. Våre medlemmer rapporterer nå, som tidligere, at deres drivkraft for å drive med teater, revy og danseaktiviteter er et samfunnsansvar. Et ansvar for kulturelle aktiviteter som bl.a. kan gi levende lokale samfunn. Et overveldende flertall av de som svarte sier at de gjennomførte forestillinger i 2023, og at de planlegger forestillinger i 2024. Dette er et klart signal om at kulturlivet i nord har kommet seg etter pandemiårene. De fleste rapporterer at de har tilgang til øvingslokaler, og mange av disse er kommunale. Men flere beskriver også problemer med disse lokalene. Det er knyttet til høy leiepris, at lokalene ikke er egnet og har blitt mindre tilgjengelig. Nesten halvparten av de som svarte oppgir at deres gruppe ikke hadde søkt på noen støttemidler i 2023, og flere sier at dette er fordi de ikke er kjent med hvilke ordninger som kan passe for dem. Dette betyr at tilskuddsgivere ikke når fram til sluttbrukere, og det blir vesentlig at administrasjonen har jevnlig informasjonsmøter om støtteordningene. Samtidig ser vi også at det hadde vært mer effektivt om de nasjonale støtteordningene ble formidlet gjennom et regionalt kulturfond med løpende frister som hadde passet våre medlemmer best.

Gjennom kartleggingen er også pandemiens negative bivirkninger beskrevet. En del steder mangler det ildsjeler som vil lede gruppene. Dette kan skyldes at det ikke har vært tilstrekkelig rekruttering og erfaringsoverført kompetanse, i perioder med lav drift. Denne informasjonen gir en god pekepinn på at det er behov for å intensivere arbeidet med å bygge styre-, leder- og produsent kompetanse i det frivillige kulturfeltet.

Drift av organisasjonen

Vi kan nok en gang ta et tilbakeblikk og se at vi har oppnådd svært gode resultater. Det er en balansekunst å ha en drift med et så vidt bredt oppdrag som HATS har. På den ene siden skal det driftes med et godt handlingsrom for å møte endring i behov i feltet. På den andre siden skal en ha tilstrekkelig kapasitet og kompetanse til drifts-

og utviklingsoppgaver. Det har også vært et uttalt mål å være en arbeidsplass som preges av fleksibilitet og følger opp prinsipper for et inkluderende arbeidsliv. Styret har hatt stor oppmerksomhet rettet mot de utfordringene det er å ha store oppgaver og kun tre faste stillinger. Når det i tillegg har vært et relativt høyt sykefravær, er det en kritisk faktor for driften. Det gir bl.a. en stor belastning på den enkelte ansatte. Behovet for økt kapasitet og kompetanse løser vi nå med å ta inn frilansere som prosjektmedarbeidere til konkrete oppdrag. Vårt mål er å øke driftsrammen, slik at organisasjon kan få flere faste ansatte.

Økonomi

Det har gjennom flere år vært satt av egenkapital til å arbeide med utviklingsprosjekter og enkeltsatsinger. Dette har også vært kommunisert til våre tilskuddspartnere. For å bruke av denne egenkapitalen til prosjektene må det styres mot underskudd. Årets underskudd er på kroner kr 70 986,-, og dekkes inn av egenkapitalen.

Styrets arbeid

Styret har en god samarbeidsform gjennom digitale møter og e-postkorrespondanse. Dette er en meget effektiv bruk av tid og ressurser. Spesielt når styre- og varamedlemmer har adresser på Nesna, Svolvær, Laupstad, Guovdageaidnu, Honningsvåg, Nesseby og Tromsø. Vår erfaring er at det utmerket går an å bygge samarbeid, ha gode diskusjoner og strategiske diskusjoner via zoom. Styremedlemmenes kapasitet til reiser kan da benyttes for deltakelse på arenaer der tillitsvalgte skal representere organisasjon. Den valgte styreleder måtte trekke seg i august på grunn av arbeidsbelastning i en annen tidssone. Styret valgte å løse denne situasjonen med konstituering av styreleder slik vedtekter åpner for, og slik tidligere praksis har vært. Vi vil takke Audhld Dahlstrøm for innsatsen i gjennom halvannet år som styreleder. Hun har gjort en super jobb med å skape grunnlag for åpne drøftelser og godt samarbeid i styret. Hun har også vært en god støttespiller til daglig leder i en tid med mange utfordringer. Det føres vedtaksprotokoller fra styremøtene, som er tilgjengelig for alle å lese via hjemmesiden. I forbindelse med årets medlemskartlegging var det ute en forespørsel fra styret om hvordan årsmøtet skulle gjennomføres. På bakgrunn av de svarene som kom inn, så ble det tidlig klart

at det var et flertall for å gjennomføre et digitalt årsmøte. Dette kan tyde på at mange vil finne gode løsninger med de ekstremt dyre fly og hotellpriser.

Tromsø, Kautokeino, Honningsvåg, Svolvær og Nesna

7. mai 2024

Ken Are Bongo
styreleder

Sander Torneus
nestleder

Kine Lyngås
styremedlem

Jeanette Kaspersen
styremedlem

Gry Falch-Olsen
styremedlem

Irene Nordhaug Hansen
daglig leder