

Årsregnskap 2021

Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

STYRETS BERETNING 2021

Da årsmøtet var samlet i 2021 håpet vi alle at pandemien skulle slippe taket, slik at våre medlemmer i Nord-Norge og på Svalbard kunne få spilt forestillinger for sitt lokale publikum. Mange medlemmer har til tross for utfordrende smittevern og restriksjoner klart å holde kreativiteten oppe, spilt forestillinger med få publikum og lagd digitale avtrykk av høy kvalitet.

MEDLEMMENE ER GRUNNKAPITALEN

I 2019 var det 56.450¹ publikummere som fikk se forestillinger som våre medlemmer satte opp. Etter pandemien er det derfor et større fokus på å bidra med instruktør hjelp, slik at publikum på små og store steder får oppleve revy, teater og dans. Mange steder er det kun frivillige krefter og amatørskuespillere som sørger for at publikum får oppleve scenekunst. Våre medlemmer oppgir at drivkraften deres er å skape aktivitet, for dermed å bidra til at det er et kulturtilbud der de bor. Ildsjelene, de tilrettelegger for andre og tar ansvar. Det er også ildsjelene som er vertskap når kurs arrangeres i nord. Kursene er gratis og på denne måten når offentlige midler helt fram til primærbrukeren. Ofte er aldersspennet på 14-82 år med på samme kurs, og dette generasjonsperspektivet må fram i evaluering av kurs som et viktig element. Å arbeide på tvers av skillelinjer proff og amatør, er en annen faktor som trekkes fram som motivasjon når det brukes til på faglig påfyll. Det er høytid i organisasjon når medlemmene møtes til kurs, strategiseminar og årsmøte. Nå når samfunnet åpnes igjen ser styret og administrasjon fram til å skape en faglig og sosial møteplass. Dette er også en arena der ildsjeler møtes for å bygge nettverk med andre i landsdelen. Vi vet at mange av våre medlemmer har kontakt med hverandre i forbindelse med produksjoner. Her drøftes regigrep, det lånes tekster eller det er gjesteopptreden hos hverandre. De digitale tilbudene vi har gjennomført det siste året, har også den funksjon at det knyttes bånd mellom deltakere, og utveksles erfaring og det inngås avtaler om samarbeid.

KURS OG PROSJEKTER

Det faglige tilbudet har også i år vært påvirket av pandemien. Det har vært få fysiske kurs rundt om i landsdelen. Vi er glad for at samfunnet var åpent slik at det lot seg gjøre å gjennomføre tre samlinger i Revyforum sist høst. Revyforum er en arena der ildsjeler og pådrivere i revylagene kan møtes for å få faglig påfyll og lære av hverandre gjennom

¹ 2019 tall.d

systematisert erfaringsutveksling. Når det ble få kurs som skulle planlegges og gjennomføres har den administrative kapasiteten kunne fokusere mer på digitale tilbud og prosjekter. *Lillelørdag* er en digital møteplass en gang i uka. Her er det foredrag, diskusjoner og verksteder. *Lillelørdag* er et samarbeid mellom Norsk Revy, Buskerud Teater og Vestlandske Teatersenter.

Sammen med Vesterålen Litteraturlag utviklet vi *Skrivestua*, en arena der deltakere får respons fra de andre deltakerne og en forfatter. Vi har også gjennom pandemien gjennomført flere Barentssamarbeid.

Puppets without borders er kurs i dukketeater med norske og russiske instruktører. Vi ser at dette er et fagområde som det er få andre som gir et tilbud til amatører i, og det har vært deltakere fra hele landet, samt flere regioner i Russland. Prosjektet har vært gjennomført i samarbeid med Theater Magic Suitcase i Arkhangelsk, Kattas Figurteater i Tønsberg og Figurteatret i Nordland. Prosjektet ble støttet av Barentssekretariatet.

Norsk Revy eier prosjektet *Revy på timeplanen*, der vi som samarbeidspart gjennomførte i høst et delprosjekt med tittelen *Revy(i)skolen*. Prosjektet hadde som mål å bidra til at ansatte og elever skulle få verktøy til å lage små eller store revyproduksjoner som en del av skolens undervisning. Det ble et faglig tilbud, digitale møteplasser og undervisningsmaterieell knyttet til læringsmålene i ungdomsskolen.

EN Plass på Stortinget

Vi er stolt over at prosjektet ***Sámi Nuoraid Lávdí/Saemien noeri låajtoe/Sáme Nuorra Sedna/Ung Samisk Scene*** ble skrevet inn i historiens første Stortingsmelding om barne og ungdomskultur Meld. St. 18 (2020–2021) med tittelen *Oppleve, skape, dele - Kunst og kultur, med og av barn og unge*. Prosjektet er et ledd i å tilfredsstille et kritisk behov for å rekruttere flere til det samiske scenekunstheltet, og skal bidra til en styrking av den kulturelle infrastrukturen på det samiske området. En vesentlig del av arbeidet er basert på medvirkning fra unge i planfasen, gjennomføring og evaluering av aktiviteter. Dette har blant annet ført til erkjennelsen om at det er like viktig at samisk er arbeidsspråket, som at karakterene på scenen og filmene snakker samisk. Prosjektet har fått 1,7 millioner i prosjektstøtte gjennom engangstilskudd gjennom Kulturdepartementet og prosjekttilskudd fra Sametinget, Kulturrådet, Kulturtanken, Trøndelag fylkeskommune samt Troms og Finnmark fylkeskommune. Pandemien har hatt store begrensninger for å samle unge til prosjektaktiviteter sist år. Vi er derfor glad for at våre tilskuddspartnere har gitt utsatt frist på bruk av prosjektmidlene, slik at vi får gjennomført alle aktivitetene som var planlagt i første fase av prosjektet. Lønn til prosjektleder i 2021 og 2022, finansieres gjennom egenkapital som er avsatt til utviklingsprosjekter.

MANGFOLD OG INKLUDERING

One step forward har vært et langsiktig samarbeid mellom norske og russiske aktører, som arbeider med en inkluderende teaterpraksis. *One step forward* har vært støttet av Barentssekretariatet. Gjennom pandemien har arbeidet foregått digitalt, hvor det har vært arrangert foredrag og verksteder. I det videre arbeidet med prosjektet, vil kurs og studieturer for aktører være prioritert. Arbeide med kunstproduksjoner gjøres i regi av våre samarbeidspartnere på området. På Kulturytring Drammen så vi partner i forskningsprosjektet *Cit-egration* og sekretariat for Nettverket *SceneFolk* en mulighet for å bruke denne arenaen, som ledd i å gå fra stadiet der en snakker om mangfold og inkludering, til å være mangfoldig og inkluderende. Gå ikke alene, sammen lager vi kart og kompass var tittelen på arrangement som ble gjennomført. Arbeidet ferdigstilles denne våren.

ØKONOMI

Det ble gjort en beslutning om at medlemskontingenten for 2020 og 2021 ikke skulle innkreves. Dette var et tiltak for å ikke belaste medlemmene økonomisk i en tid der de hadde lite inntekter. Til årsmøtet 2022, legger styret fram et budsjett med et forslag om at det heller ikke i 2022 skal innkreves kontingent, slik sikrer vi at alle medlemmene er i gang med aktivitet før fakturaen kommer.

Årsregnskap for 2021 viser et resultat med et underskudd på kroner 767 922,-. Dette dekkes opp av egenkapital. Styret vil legge fram en orientering til årsmøtet der det vil redegjøres for disposisjon av den oppsparte egenkapital, informasjon om periodiserte inntekter og informasjon rundt *Gammelpengene*. Dette er midler som er knyttet til et eiendomssalg, og som ble vedtatt brukt på investeringer. *Midlene som var vedtatt utlyst i 2020*, men som ikke er blitt iverksatt grunnet manglende arbeidskapasitet i administrasjon og derav mangel på avtaler med andre tilskuddgivere for å få på plass de spleisemidlene som årsmøte vedtaket forutsatte.

Den likvide situasjon i organisasjon er god, men styret ser med bekymring på at det er blitt dyrere å reise i landsdelen vår. Dette vil gi stor økning i reisekostnadene framover.

STYRETS ARBEID

På årsmøtet 2021 gikk Frid Einarsdotter Fossbakk av som styreleder etter fire års tjenestetid. Hennes erfaring med politiske prosesser kom godt med når spørsmål om statlig finansiering i amatørteaterfeltet ble satt på dagsorden, samt i arbeidet rundt reforhandlingen om Den Nordnorske kulturavtale. Hun var opptatt å være lydhør for medlemmenes behov,

og stolt over at medlemmene tok eierskap til organisasjonen gjennom den årlige kartleggingen. Johan Vasara kom inn som ny styreleder etter årsmøtet. Hans erfaring fra politisk arbeid samt kunnskap om det samiske samfunnet, var kompetanse som organisasjon trengte. Hans tid som styreleder ble kort, og fratradte under lykkelige omstendigheter da han ble utnevnt som statssekretær. Styret har deretter konstituert seg med styreleder. Styret har vært samlet til to fysiske møter og de resterende har vært gjennomført digitalt. Oppgavene i styreperioden har vært krevende, som følge av utfordringer og endringer i organisasjonen. Styret vil takke de ansatte som på tross av stor arbeidsmengde og til tider raske omveltninger, har holdt tråden i organisasjonens fremdrift og arbeidsoppgaver.

Miljø

Både styret og administrasjon er bevisst sin rolle for å bidra til bærekraft og arbeider kontinuerlig for å sette så få miljøavtrykk som mulig. Vår virksomhet forurensrer ikke miljøet. Vi i styret takker våre medlemmer, samarbeidspartnere og tilskuddsgivere for samarbeid i året som gikk, og ser fram til et nytt år fylt med kurs, forestillinger og spennende prosjekter.

Tromsø / Meløy/ Alta /Ibestad /Svolvær/Mo i Rana 24. februar 2022

Bjørn Seljeseth
Styreleder

Ida Elise Jørgensen
Nestleder

Geir Arne Ekman
Styremedlem

Benedicte Lyng
Styremedlem

Marit Gjelle
Styremedlem

Randi Sandvik
Konstituert daglig leder

Resultatregnskap

Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

Tilskudd/inntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Tilskudd og kompensasjon	1	4 966 891	4 556 646
Egenandeler og kontigenter		8 050	4 400
Sum driftsinntekter		4 974 941	4 561 046
Innleide instruktører		923 602	608 959
Lønnskostnad	2	3 756 156	1 993 952
Annen driftskostnad	2	1 063 104	530 788
Sum driftskostnader		5 742 863	3 133 699
Driftsresultat		-767 922	1 427 347
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		3 157	12 210
Rentekostnad		1 422	0
Annen finanskostnad		150	0
Resultat av finansposter		1 585	12 210
Ordinært resultat før skattekostnad		-766 337	1 439 557
Ordinært resultat		-766 337	1 439 557
Årsresultat		-766 337	1 439 557
Overføringer			
Overføringer formålskapital	3	-766 337	1 439 557
Sum overføringer		-766 337	1 439 557

24.02.2022

Styret i Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

Bjørn Karstein Seljeseth
styreleder

Ida Elise Jørgensen
nestleder

Geir-Arne Ekman
styremedlem

Benedicte Lyng
styremedlem

Randi Sandvik
konst. daglig leder

Marit Ingrid Gjelle
styremedlem

Balanse

Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

Eiendeler	Note	2021	2020
Finansielle anleggsmidler			
Andeler	4	1 000	1 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>1 000</u>	<u>1 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 000</u>	<u>1 000</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		-2 100	18 300
Andre fordringer		56 414	62 939
Sum fordringer		<u>54 314</u>	<u>81 239</u>
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	7 113 634	6 451 923
Sum omløpsmidler		<u>7 167 948</u>	<u>6 533 162</u>
Sum eiendeler		<u>7 168 948</u>	<u>6 534 162</u>

Balanse

Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Formålskapital	3	<u>3 573 945</u>	<u>4 340 282</u>
Sum formålskapital		3 573 945	4 340 282
Opptjent egenkapital			
Investeringsfond	3	<u>37 964</u>	<u>37 964</u>
Sum annen egenkapital		37 964	37 964
Sum egenkapital		<u>3 611 909</u>	<u>4 378 246</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		132 571	75 679
Skyldig offentlige avgifter		216 810	120 924
Annen kortsiktig gjeld	1, 6	<u>3 207 659</u>	<u>1 959 314</u>
Sum kortsiktig gjeld		3 557 039	2 155 916
Sum gjeld		<u>3 557 039</u>	<u>2 155 916</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>7 168 948</u>	<u>6 534 162</u>

24.02.2022
Styret i Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

Bjørn Karstein Seljeseth
styreleder

Ida Elise Jørgensen
nestleder

Geir-Arne Ekman
styremedlem

Benedicte Lyng
styremedlem

Randi Sandvik
daglig leder

Marit Ingrid Gjelle
styremedlem

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS(F) 7.3.9 - Artsinndelt oppstillingsplan etter valgfrihetene.

Inntekter

Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som krever godkjente prosjektrekskap inntektsføres når godkjenning foreligger. Ikke benyttede tilskuddsmidler oppføres som kortsiktig gjeld ved årets slutt. Medlemsinntekter inntektsføres ved betaling.

Skatt

Hålogaland Amatørteaterselskap er ikke ansett skattepliktig for sin virksomhet, jfr. skattelovens § 2-32.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Andre omløpsmidler

Andre omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Anleggsmidler

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes.

Note 1 Tilskudd

	2021	2020
Kulturdepartementet	2 470 000	2 415 000
Den Nordnorske Kulturavtale (DNK)	823 300	805 000
Tromsø Kommune, vertskap DNK	100 100	98 000
Oppdrag Troms (øremerkede midler fra TFFK) *	292 800	292 800
Studieforbundet Kultur og Tradisjon **	10 884	4 060
Momskompensasjon	341 324	306 353
Ikke fast/ Øvrig prosjektstøtte	928 483	635 433
Sum tilskudd	4 966 891	4 556 646

* Tildeling fra Troms og Finnmark Fylkeskommune for aktører Troms i 2021.

** HATS søker ikke kurstilskudd fra Studieforbundet Kultur og Tradisjon, da kursene allerede har statlig finansieringskilde via driftstilskudd.

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	3 255 370	1 639 229
Arbeidsgiveravgift	212 300	133 042
Pensjonskostnader	253 055	207 644
Andre ytelser	35 431	14 037
Sum	3 756 156	1 993 952
Sysselsatte årsverk	4	3
Honorar innleide instruktører reklassifisert til annen driftskostnad	923 602	608 959
Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn/styrehonorar	670 000	187 466
Sum	670 000	187 466

Det er i 2021 ansatt ny daglig leder. Like før årsslutt avtrådte nytilsatt daglig leder, og det er i 2021-regnskapet avsatt kostnader på totalt kr 838 109 for etterlønn i ett år, inkludert feriepenger, AGA og pensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstillter kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

Kostnadsført godtgjørelse til revisor	2021	2020
Lovpålagt revisjon	31 503	27 000
Andre attestasjonstjenester	27 499	22 500
Teknisk bistand	15 500	12 000
Sum	74 502	61 500

Note 3 Egenkapital/Formålskapital

	Formåls- kapital	Investerings- fond	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.2021	4 340 282	37 964	4 378 246
Årets resultat	-766 337	0	-766 337
Egenkapital 31.12.2021	3 573 945	37 964	3 611 909

Note 4 Andeler

Foretaket har andeler i Harstad Kulturhus - bokført til kostpris 1 000 kr

Note 5 Bundne midler

	2021	2020
Herav bundne bankinnskudd for skattetrekk	187 382	126 549
Andre bundne bankinnskudd	10 000	10 000

Note 6 Fordringer og gjeld

Foreningen har ingen fordringer med forfall senere enn ett år.

Foreningen har ingen gjeld med forfall senere enn 5 år.

Posten annen kortsiktig gjeld består blant annet av tilskudd/kompensasjon som er mottatt i 2021 eller tidligere, men som tas til inntekt i 2022. Dette på bakgrunn av utsatt aktivitet som følge av Korona-pandemien. Foreningen forventer ikke at disse midlene skal tilbakebetales. Disse utgjør kr 2 010 645 og består av følgende:

Periodisert Tilskudd/Kompensasjon	2021
Periodisert prosjekttilskudd	2 010 645
Sum periodisert tilskudd/kompensasjon	2 010 645

Årsregnskap 2021 - HATS

Signers:

<i>Name</i>	<i>Method</i>	<i>Date</i>
Jørgensen, Ida Elise	BANKID	2022-02-24 23:21
Ekman, Geir-Arne	BANKID	2022-02-24 14:37
Seljeseth, Bjørn Karstein	BANKID	2022-02-24 08:50
Lyng, Benedicte	BANKID_MOBILE	2022-02-28 09:33
Sandvik, Randi	BANKID	2022-02-24 14:17
Gjelle, Marit Ingrid	BANKID_MOBILE	2022-02-24 09:38

**This document package contains:**

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.