

Til  
Styret i foreningen SceneFolk  
Samarbeidspartnere  
Interessenter

Tromsø 7. juni 2017

Dette er en orientering til dere om status for vårt *Produsentprosjektet*, som har fått støtte fra foreningen SceneFolk. Vi gjør oppmerksom på at dette er et pågående prosjekt, og ikke en endelig rapport. Dersom du har noen konkrete innspill ta gjerne kontakt med oss.

Med vennlig hilsen

Irene Nordhaug Hansen  
Daglig leder

Elin Danielsen  
Rådgiver

*Dokumentet sendes elektronisk uten underskrifter*

---

## **PRODUSENTEN** *hovedrolleinnhaveren for organisering*

### ***Forslag 1: Digitale verktøy***

Vi anbefaler at det bør utvikles nettbaserte opplæringsprogrammer innenfor produsentfaget som er tilgjengelig hele året. Her må det avveies hva som skal være bak en betalingsmur og hva som skal være fritt tilgjengelig. I løpet av høsten 2017, vil vi lage en prosjektplan for en slik satsning.

### ***Forslag 2: Kurssamarbeid regionalt nivå***

Vi anbefaler et arrangørsamarbeid mellom organisasjoner på regionalt nivå når det gjelder enkeltkurs og kursmoduler som retter seg mot grunnleggende opplæring for produsenter innenfor film, musikk og scenekunst. Vi tror et slikt tilbud vil være aktuelt

både for ildsjeler i det frivillige feltet, unge som ønsker å utvikle sitt talent innen faget, unge kunstnere som står på terskelen til en profesjonell karriere, kulturskoleansatte, lærere i sal og scene, samt unge arrangører innen UKM nettverket.

### **Forslag 3: Mentorprogrammer**

Vi anbefaler et arrangørsamarbeid mellom organisasjoner på nasjonalt nivå om årlige mentorprogrammer for de som har gjennomført grunnkurs og har påtatt seg oppgaver som produsenter i det frivillige feltet eller står på trappende til en karriere som produsent. Produsentforum er tenkt som et tilbud der aktørene deltar på tre samlinger der produsentens rolle, ledelse, økonomi og søknadsarbeid er i fokus.

### **Forslag 4: Stipendordning for ildsjeler og unge talenter**

Vi anbefaler at det er en stipendordning for de personer som har ansvar for kunst- og kulturaktiviteter på frivillig basis, slik at de kan søke støtte for kursavgift, reise og opphold. Dette løses enkelt med at arrangør forvalter en slik ordning som en integrert del av kurs- og kompetansehevingsprogrammet.

## **STATUS FOR PROSJEKTARBEIDET I HATS**

### **Prosjektmål**

- Lage skisser for utvikling av digitalt verktøy
- Identifisere aktører som tilbyr produksjonsopplæring
- Utarbeide en nasjonal modell for kompetansehevingsprogram innen produksjonsledelse for film, musikk og scenekunst der kurs, programmer og mentorordning inngår.
- Utvikle og utprøve en modell for et av tiltakene som inngår i kompetansehevingsprogrammet: Produsentforum

### **Grunnkurs for produsenter**

Vi gjennomfører *Grunnkurs for produsenter* som Proscen har utviklet med støtte fra foreningen Scenefolk. Da det er behov for koordinering mellom ulike tiltak, så derfor ble det besluttet å ta dette grunnkurset inn i vårt prosjekt for å gi bedre nytteeffekt av utviklingsmidlene som var gitt til Proscen. Dette grunnkurset bestående av tre moduler

arrangeres to steder i Norge høsten 2017. Tilbudet er også aktuelt som en fordypning for deltagere som er med på Teateralliansens kursrekke *Scenerom* og HATS sitt *Revyforum* som begge arrangeres høsten 2017, der også produsentkurs inngår.

### ***Produsentforum***

Det stilles i dag høye krav til de som har produsentrollen –særlig for de som gjør det på frivillig basis. Det forventes at aktørene i det frivillig feltet har gode ferdigheter og god rolleforståelse innenfor ledelse, sikkerhet, markedsføring og produksjon. I frilansfeltet er det mange som kombinerer kunstnerskap med produsentoppgaver. De få som er utdannet produsenter og som jobber på heltid rekrutteres ofte til oppdrag og faste stillinger på institusjoner. Produsentforum skal være et tilbud som retter seg mot de som har en ansvarsrolle for produksjoner og arrangementer. Dette vil også være et aktuelt tilbud til nyutdannede som ikke har praksiserfaring. Lene Helland Rønningen har medvirket planleggingen av dette tiltaket. Vi har besluttet å avvente med igangsettelse med tiltaket til grunnkursene er gjennomført.

| <b>INNETEKTER</b>                    | antall | sats  | sum            |
|--------------------------------------|--------|-------|----------------|
| egenandel HATS                       | 120    | 550   | 66 000         |
| foreningen SceneFolk                 |        |       | 400 000        |
| kursavgift grunnkurs                 | 30     | 550   | 16 500         |
| kursavgift produsentforum            | 15     | 550   | 8 250          |
| <b>SUM INNETEKTER</b>                |        |       | <b>490 750</b> |
|                                      |        |       |                |
| <b>KOSTNADER</b>                     |        |       |                |
| prosjektledelse                      | 120    | 550   | 66 000         |
|                                      |        |       |                |
| <b>GRUNNKURS PRODUSENT</b>           |        |       |                |
| instruktører samlinger               | 2      | 25000 | 50 000         |
| reise/opphold instruktører           | 2      | 5000  | 10 000         |
| reisestøtte grunnkurs                | 30     | 3000  | 90 000         |
| leie lokaler                         | 3      | 10000 | 30 000         |
|                                      |        |       |                |
| <b>PRODUSENTFORUM</b>                |        |       |                |
| utvikling prosjektmedarbeider        | 40     | 350   | 14000          |
| instruktører samlinger               | 3      | 25000 | 75 000         |
| reise/opphold instruktører           | 3      | 5000  | 15 000         |
| reisestøtte                          | 15     | 3000  | 45 000         |
| leie lokaler                         | 3      | 10000 | 30 000         |
| facebookannonse                      |        |       | 600            |
|                                      |        |       |                |
| <b>DIGITALE VERKTØY</b>              |        |       |                |
| skisser, planlegging, manusutvikling |        |       | 65 150         |
| <b>SUM KOSTNADER</b>                 |        |       | <b>490 750</b> |

---

## Våre anbefalinger og prosjektaktiviteter baserer seg på

### Kartlegging kurs

Det er gjennomført telefonmøter med en rekke aktører både i det frivillige feltet, organisasjoner, utdanningsinstitusjoner og enkeltpersoner. Gjennom dette er det identifisert stor etterspørsel etter faglige tilbud i faget, men også at det er mange som tilbyr kurs knyttet til tematikk som organisering, produksjonsledelse, produsent, ledelse av frivillige, markedsføring, sikkerhet og søknadsskriving. De fleste organisasjoner og fagmiljø som tilbyr dette har imidlertid begrensede midler, og kan derfor ikke arrangere disse tiltakene regelmessig. Dette gjør rekruttering utfordrende. Den viktigste grunnen for å finne en form for samarbeid der det blir faste tilbud, er at det gir bedre tilgjengelighet og bedre kvalitet for de som søker kunnskap om rollen som organisator i kunst- og kulturproduksjoner.

### Kartlegging studietilbud

#### Produsentkunnskap for scenekunst

Vi har hatt kontakt med Lene Helland Rønning (Propellen) som var prosjektleder for et Produsent- og inspisientkurs i regi av Propellen Teater. Dette var støttet av Trondheim kommune, Stjørdal kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune og Nord-Trøndelag Fylkeskommune. Erfaringen og den store pågangen fra deltagere har resultert i at NTNU igangsetter et tilbud høsten 2017

Studiepoeng: 7,5

To (2) samlinger

Pris: kr 6000,- + studieavgift

<https://www.ntnu.no/videre/gen/-/courses/nv16097>

#### Prosjektledelse for musikk og scene

Vi har hatt kontakt med Inger Margrete Stoveland (Trafo) som har vært prosjektleder for en utredning av nye studietilbud ved UIA, blant annet produksjonsledelse. Dette ble ikke vedtatt opprettet, men har nå blitt omformulert til et masteremne. Oppstart ikke avklart, og heller ikke om noen av fagene kan tas enkeltvis.

Studiepoeng: 120

Pris: studieavgift

<http://opengov.cloudapp.net/Meetings/uia/AgendaItems/Details/203973>

### Ledelse av film, TV og sceneproduksjon

BI har i lang tid hatt utdanning innen kulturledelse. Denne modulen er en del av bachelorprogrammet, og BI har samarbeid med Virke Produsentforeningen, Danse- og teatersentrum, Produsentforeningen for Privatteatre, Warner Bros. Norge og Nordic Stories.

Studiepoeng: 30

Fem(5) samlinger

**Pris: kr 58. 200,-** <https://www.bi.no/studier-og-kurs/kurs/bachelorprogram/ledelse-av-film-tv-og-sceneproduksjon/>

### Andre skoletilbud

*Det gis også undervisning i produksjonsledelse innenfor kunstutdanningene, både de offentlige og de private aktørene har tilbud innenfor dette faget. I følge våre informanter gir dette ikke et tilstrekkelig grunnlag for arbeid i feltet etter endt utdanning.*



Figur 1: Vi ønsker at det er gode tilbud til aktørene på grasrotnivået



Figur 2. Det er behov for flere produsenter i det frie feltet

**ARRANGØRFORUM*****kulturarrangører på frivillig basis***

I samarbeid med Norsk Revyaglig Senter disponerer HATS en sum på kr 170 000 som skal brukes på tiltaket Arrangementsforum: en årlig møteplass med faglig påfyll for de som lager kunst- og kulturarrangementer i sine lokalmiljø. Dette omtales ikke i denne statusrapporten.

***Interessenter/ samarbeidspartnere***

|                                     |                              |                                                                          |
|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Scenekunst Sør                      | Jørn Bjørn Fuller Gee        | jbfullergee@gmail.com                                                    |
| Skuespillersentret                  | Mika Ore                     | mika@skuespillersenter.no                                                |
| Danse og teatersentrum              | Tove Bratten                 | tove@scenekunst.no                                                       |
| Proscen Bergen                      | Camilla Svingen              | camilla@proscen.no                                                       |
| RadArt                              | Bernt Bjørn                  | bernt@ferskescener.no                                                    |
| Nord-Nordnorsk filmsenter           | Ingrid Dokka                 | ingrid@nnfs.no                                                           |
| HATS                                | Irene Nordhaug Hansen        | irene@hats.no                                                            |
| Buskerud teater                     | Gry Tøsdal                   | gry@buskerud.no                                                          |
| Riksteatret                         | Wenche Viktorsdatter Paulsen | Wenche@riksteatret.no                                                    |
| Trafo                               | Inger Margrethe Stoveland    | inger.m.stoveland@uia.no                                                 |
| Nasjonalteatret                     | Grete Henden                 | grethe.henden@nationalteatret.onmicrosoft.com                            |
| KOFOR                               | Fredrik Forsmann             | fredrik.forssman@tromso.kommune.no                                       |
| BRÅK                                | Karen Sofie Sørensen         | karensofie@brak.no                                                       |
| Tvibit                              | Karl Kristian Hansen         | karl@tvibit.net                                                          |
| Talent Norge                        | Maria Mediaas Jørstad        | maria@talentnorge.no                                                     |
| NTNU                                | Vigdis Aune                  | vigdis.aune@ntnu.no                                                      |
| Kulturskolerådet                    | Hilde Roald Bern             | hilde.roald.bern@kulturskoleradet.no                                     |
| Kulturskolerådet                    | Ingrid Almås                 | ingrid.almas@kulturskoleradet.no                                         |
| UKM                                 | Anne Mofoss Hybertsen        | anne@ukm.no                                                              |
| UKM Finnmark                        | Karoline Tandberg            | finnmark@ukm.no                                                          |
| UKM Troms                           | Odd Halvdan Jakobsen         | troms@ukm.no                                                             |
| UKM Nordland                        | Kathrine Schjem              | nordland@ukm.no                                                          |
| UKM Buskerud                        | Elisabeth Bjørke Knudsen     | buskerud@ukm.no                                                          |
| Studieforbundet Kultur og Tradisjon | Kjærsti Gangsø               | Kjersti@kulturogtradisjon.no                                             |
| Studieforbundet Kultur og Tradisjon | Torunn Elise Kveen           | torunn@kulturogtradisjon.no                                              |
| Oslo Teatersenter                   | Stine Karin Håtuft           | <a href="mailto:stine@osloteatersenter.no">stine@osloteatersenter.no</a> |

|                               |                            |                                 |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Rosengården Teaterhus         | Atle Håland                | kurs@rosegardenteaterhus.no     |
| Akershus Amatørteaterråd      | Tone Rundsjø               | post@akershus-atr.no            |
| Nettverket historiske spel    | Bjørn Rognstad             | post@historiske-spel.no         |
| Spelhåndboka                  | Egil Johansen              | post@spelhandboka.no.           |
| Spelhåndboka                  | Berit Vordal               | bvordal@gmail.com               |
| Sceneteippe, Fredrikstad      | Ole-Hermann Gudim Lundberg | post@sceneteippe.no.            |
| Elden                         | Siri Gellein               | leder@elden-roros.no            |
| MidtNorsk filmsenter          | Elin Kristensen            | elin@midtorskfilm.no            |
| Filmkraft Rogaland            | Elisabeth Dahl             | elisabeth@filmkraft.no          |
| Dansearena nord               | Susanne Næss Nielsen       | susanne@dansearenanord.no       |
| Sceneinstruktørene i Nordland | Tor Ove Karlsen            | tor.ove.karlsen@nfk.no          |
| Nordland teater               | Wenche Bakken              | wenche.bakken@nordlandteater.no |
| Nordland teater               | Kristin Jørgensen          | kristin@nordlandteater.no       |
| Universitetet i Tromsø        | Kjell Magne Mælen          | kjell.magne.maelen@uit.no       |
| Kulturrådet                   | Jørgen Knudsen             | jorgen.knudsen@kulturradet.no   |
| Norsk revyaglig Senter        | Hanne Vilja Skogmo         | hanne@revy.no                   |
| Vestlandske teatersenter      | Ingvild Kivijärvi Hal      | ingvild@teatersenter.no         |