

Kulturrådet  
Mølleparken 2  
Pb 8052 dep | 0031 oslo

Dette dokumentet er utarbeidet på bakgrunn av at Kulturrådet har bedt om innspill knyttet til tilskuddsordningen "**Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater**".

Hålogaland Amatørteaterselskap(HATS) drifter et kompetansesenter for revy, teater og dans i Nord-Norge. Kurs, veiledning, prosjektarbeid, talentutvikling og internasjonalt samarbeid inngår som oppgaver. Oppdraget er politisk forankret i Den Nordnorske Kulturavtale. Driften finansieres gjennom tilskudd fra Kulturdepartementet, Finnmark, Troms og Nordland fylkeskommune og med Tromsø som vertskommune.

### **Frivillige organisasjoner som bruker teatrets metoder**

En del frivillige organisasjoner har lokallag som driver med teater, revy og dans som aktiviteter. HATS har gjennom årene hatt samarbeid med grupper fra Amnesty, Naturvernforbundet og Røde kors som bruker teatrets metoder inn i sine aktiviteter. Det er likevel ikke logisk at de skulle kvalifisere for å søke driftsstøtte fra Kulturrådet. I følge de signalene vi har fått er det lagt til grunn at frivillige organisasjoner som organisasjonsledd i hele landet fortsatt skal være på statsbudsjettet, etter at andre forvaltningsoppgaver er flyttet til regionalt nivå. Regjeringens mål om forenkling for søknad og rapportering må legges til grunn for videre prosess. Dette vil gavne en del av de organisasjonene som til nå har måttet baserer seg på flere statlige tilskuddstier og som også har vært tildelt amatørteatermidler. Vi håper at Kulturrådet vil løfte denne problemstillingen til Kulturdepartementet. Vi vil anbefale at sentrale organisasjoner får tildelt midler på bakgrunn av søknad på grunnlag av fastsatte mål og oppgaver.

### **Nasjonale oppgaver**

Norsk Revyfaglig Senter har en nasjonal posisjon på grunnlag av at det faglige arbeidet med revy og at de vektlegger et bredt samarbeid med feltets aktører. Norsk Revyfaglig Senter har også ytt tjenester til de regionale revyfestivalene. Slik vi ser det er det ingen andre organisasjoner som har en overordnet nasjonalt posisjon for oss i Nord- Norge, som arbeider med revy, teater og dansefeltet. Begrepet nasjonal amatørteaterorganisasjon har derfor liten relevans for å tildele driftsstøtte fra Kulturrådet. Vi må heller legge til grunn andre måleparametere, og benevne det på en ny måte. Dette kan være:

1. Faglige oppgaver som har relevans for aktører i amatørteaterfeltet uavhengig av medlemstilhørighet eller sted de bor i landet, eks scenefolk.no og utlån av manus.
2. Ansvar for å koordinere tiltak som er relevant for aktører uansett hvor de virker i landet som samlingsbaserte programmer som for eksempel instruktør opplæring, revyforum og arrangørforum.

3. Kapasitet og legitimitet til å samle en del organisasjoner for felles satsinger som årlige fagseminar, talentprogram, internasjonalt arbeid og andre utviklingsprosjekter.
4. I tillegg har vi en del nettverksorganisasjoner som har samlet seg rundt enkelte teateruttrykk og har behov for faglig samarbeid og felles satsinger som Nettverket Historiske Spel, De Undertryktes Teater, Unima Norge, Sirkunst og Nettverk for regionale revyfestivaler.
5. En del av spelene rundt om i landet trenger også en del driftstøtte da det er et stort produksjonsapparat som skal igangsettes.

### **Medlemstelling**

Antall medlemmer er ikke et godt grunnlag for støtte. Dette av flere årsaker.

1. Medlemsgrupper i organisasjonene har selvstendig økonomi og betaler for egne produksjoner. Telling av medlemmer sier ikke noe om hva sentralledet har som oppgaver og kostnader.
2. Det er grupper og enkeltpersoner som er medlemmer av flere organisasjoner. HATS deler medlemmer med blant annet Frilynt, Nettverket historiske spel og Sirkunst.
3. Kostnader for aktivitetstilbud er ulikt. Antall medlemmer gir ikke tilstrekkelig informasjon om oppgaver og drift. Det må være basert på planer og kostnader ved aktiviteter og tiltak.

### **Regional struktur**

Det er viktig at hele virkemiddelapparatet for amatørteaterfeltet er innrettet slik at det stimulerer til aktiviteter og forestillingsproduksjon i grupper over hele landet uavhengig om aktørene bor og uavhengig av medlemskap. De fleste serviceoppgaver og utviklingsprosjekter løses best på et lokalt og regionalt nivå, mens noen oppgaver er det gunstig å ha et nasjonalt samarbeid om.

Gjennom mange år har HATS hatt prosjektsamarbeid med aktører i det frie scenekunstheltet. I nord har vi startet samtaler mellom en del organisasjoner om mer forpliktende samarbeid om administrative og operative oppgaver. Dette for at eksisterende organisasjoner kan inngå i en struktur av regionale ressurs- og kompetansesentre for kunstfeltet. Dette vil være et godt virkemiddel når oppgaver nå skal overføres fra et statlig til et regionalt nivå. Flere steder i landet er det samarbeidsstrukturer og organisasjoner som har tilskudd fra fylkeskommunene sine, men ikke har fått statlige midler. Derfor kunne drifttilskuddsordningen for amatørteaterfeltet bygge på de samme prinsippene som støtte til kompetansesentrene der det er et speleislag mellom regionale midler og statlige støtteordninger.

Tromsø 18. juli 2019

Med vennlig hilsen

Irene Nordhaug Hansen  
Daglig leder

*Dokumentet er ikke underskrevet da det er elektronisk behandlet.*