

Revyforum

Der revyfolket møtes for å lære av hverandres erfaringer

En oppskrift på revyfaglig kompetanseutvikling arrangert av HATS, med støtte fra SceneFolk

Innledning

Revytradisjonen i Norge står sterkt. I både bygd og by spilles det revy i små samfunnshus, gymsaler og på store kulturhusscener. Undersøkelser i revylagene forteller oss at revyarbeidet er viktig for trivsel, bolyst og bosetting. Revyen er sosial arena som preges av samhold og trivsel, og gir stolthet som hele lokalsamfunnet tar del i.

Likevel opplever de fleste revylagene utfordringer i driften. I en periode kan en oppleve stor suksess både kreativt og sosialt, men etter noen år kan pendelen svinge.

Manglende rekruttering, skrive tørke, ildsjeler som brenner ut og mangel på regikompetanse innad i laget er noen av de identifiserte grunnene til dette.

Med dette som bakteppe ble en pilot for kursrekka *Revyforum* arrangert høsten 2015 og våren 2016. Kartlegginger ble brukt som grunnlag, og opplegget for *Revyforum* ble drøftet med et utvalg personer innenfor tenkt målgruppe før utarbeidelse av endelig innhold fant sted.

Revyforum har vært et tilbud retta mot lagene, og ikke enkeltpersoner. Tanken bak dette er at kompetansen som tilføres lagets kursdeltakere skal spres innad i resten av laget i etterkant. Lagenes egenart varierer, og basert på grundig informasjon kunne lagene på eget grunnlag vurdere hvem i laget som burde representere dem på hver enkelt samling.

Vår anbefaling

Revyforum bør være et årlig tilbud i Norge. *Revyforum* er grundig evaluert etter hver samling, og på bakgrunn av disse foreslår vi å beholde rammene og innhold i den formen slik den foreligger. Tilbakemeldingen fra deltakerne viste oss at målene om faglig påfyll, kompetanseheving og inspirasjon var nådd. Disse dokumentene er utarbeidet for at andre organisasjoner skal kunne ta i bruk denne arbeidsformen.

Regionteatre med forpliktelser for det frivillige kulturliv, kulturskoler, fylkeskulturavdelingene og amatørteaterorganisasjoner vil kunne fungere som fremtidige arrangører av *Revyforum*.

Norsk Revyfaglig Senter og *HATS* kan gi bistand i planleggingsfasen.

I forlengelsen av *Revyforum* bør det arrangeres årlige samlinger med et dypdykk innenfor hvert tema. Ildsjeler trenger påfyll. Metodisk verktøy i en gruppe kan være en avgjørende faktor for å opprettholde aktivitet og inkludere nye deltagere.

Reisestøtte

Reisestøtteordninga oppgis som en avgjørende faktor for deltakelsen til flere av lagene.

Lagenes økonomi varierer veldig, og selv lag som holder til nært samlingsstedet er avhengige av støtten dersom de har små budsjetter. Dette er ofte de samme lagene som ikke deltar på revyfestivalene og derfor har lite faglig nettverk.

Instruktører/forelesere

I piloten for *Revyforum* var programdelen bestående av:

- Mari Sofie Andreassen, produsent og regissør
- Irene Nordhaug Hansen, daglig leder i *HATS*
- Ron Røstad, tekstforfatter
- Therese S. Bakkevoll, lærer og tekstforfatter
- Hanne Vilja Sagmo, fagansvarlig ved *Norsk Revyfaglig Senter*
- Anne Berit Sivertsen, lærer, aktør og tekstforfatter i *Lånkerevyen*
- Anki Gerhardsen, journalist og teaterkritiker
- Arvid Ones, instruktør, regissør og skuespiller
- Hilde Sol Erdal, danser, koreograf og regissør

Det har vært viktig for oss som arrangører å bruke instruktører og forelesere som har spesialistkompetanse innenfor sitt område. Innholdet vil selvfølgelig preges av både deltagere og instruktørenes erfaringer. Derfor vil hvert eneste *Revyforum* representere noe nytt, selv om rammene for innhold og timeplan er den samme.

Markedsføring

Som arrangører så vi at direkte innsalg av kursplasser via telefon, mail, Messenger og Facebook ga stor effekt. Oppslutninga ble større enn vi hadde forventet, og vi måtte etter første samling sette et maksantall på 30 personer per samling, og begrense deltakelsen til maks to personer fra hvert lag. Det ble dermed ventelister på de to siste samlingene, og alle fikk ikke plass.

Prosjektledelse

HATS har vært hovedansvarlig og prosjektutvikler, samt vertskap og praktisk tilrettelegger for samlingene. Det er utviklet prosjektbeskrivelse, studieplaner og timeplaner for samlingene som ligger vedlagt her. Norsk Revyfaglig Senter har vært samarbeidspartner og bidratt med nettverk og faglig kompetanse inn i planleggingen. En ansatt derfra deltok også på en av samlingene som innleder. Hele kursrekka ble arrangert med støtte fra SceneFolk.

Prosjektbeskrivelse

Målgruppe

Revyforum skal være en møteplass og faglig arena for drivkreftene og ildsjelene i revylagene i Norge. Revyforum skal være et tilbud retta mot lagene, og ikke enkeltpersoner. Lagenes egenart varierer, og basert på grundig informasjon skal lagene på eget grunnlag kunne vurdere hvem i laget som bør delta på hver enkelt samling. Tanken bak dette er at kompetansen som tilføres lagets kursdeltakere skal spres innad i resten av laget i etterkant.

Hovedmål

- Tilby opplæring i gode modeller for ei bærekraftig organisering og drift av laget.
- Tilrettelegging for erfaringsutveksling og nettverksbygging deltagerne imellom.
- Gi inspirasjon og kompetanseheving på flere områder til vidre arbeid i eget lag.
- Revyamatører skal få faglig påfyll fra profesjonelle aktører.

Metode

Deltakerne skal få både en teoretisk innføring og en praktisk tilnærming til de ulike fagområdene i kursrekka. I tillegg skal det legges til rette for systematisert erfaringsutveksling og drøfting av ”best practice” blant kursdeltakerne.

Organisering og gjennomføring

Prosjektet organiseres gjennom tre helgesamlinger med ulikt tema:

- Organisering og drift.
- Revyteksten.
- Regi og instruksjon.

Innhold

- Deltakerne skal få kunnskap om, drøfte, sammenligne, utvikle og utveksle gode modeller for drift og organisering av revylaget. Herunder:
 - Rekruttering og teambuilding.
 - Markedsføring og økonomi.
 - Ansvarsfordeling og organisasjonskart.
- Deltakerne skal øke kunnskapen om, og ferdighetene i å utvikle gode modeller for drift og organisering av revylaget. Herunder:
 - En teoretisk bakgrunn for revysjangeren og undersjangrene sketsj, monolog og musikalske nummer.
 - Skrivekultur og -metoder i revygruppene.
 - Idé- og tekstutvikling.
 - Analyse av revytekster og revynummer.
- Deltakerne skal få økt interesse for, kunnskap om og ferdigheter i regi og instruksjon. Drøfte, sammenligne, utveksle og erfare ulike arbeidsmetoder. Herunder:
 - Regissørens rolle og ansvar.
 - Øvingskultur og -metoder i revygruppene.
 - Vurdering og veiledning.
 - Å sette sammen ei forestilling.

Deltakelse

Det er et mål at det er minst to personer fra hvert lag/sted som deltar. Dette for å fordele den helhetlige kompetansen på flere i laget. På den måten vil det bli lettere å fordele roller og ansvar, og det vil bygge opp fagmiljøet i lagene.

På de følgende sidene finnes studieplaner og skisser til timeplan for de tre samlingene.

Lykke til med organiseringa!

Kent Are Amundsen,
prosjektleder for "Revyforum" i HATS

Tromsø 2017

Revyforum

Del 1: Organisering og drift

Fagplan Revyforum

Første samling: Organisering og drift.

Målgruppe

Pådrivere og ildsjeler innen lokalrevy fra hele landet.

Denne samlinga fokuserer på dem som driver organisasjons- og produksjonsarbeid.

TEMA 1: TEAMBUILDING

Mål: Deltakerne skal

kunne et utvalg leker og øvelser som løser opp stemninga, senker prestasjonsangsten og styrker samholdet i revygruppa.

Innhold

Gjennomføre leker og øvelser i par, gruppevis og i plenum.

Arbeidsmetoder

Kursleder leder lekene og øvelsene.

lære nye øvelser og leker, med samme formål, fra de andre kursdeltakerne.

Gjennomføre leker og øvelser i par, gruppevis og i plenum.

Deltakere som ønsker det gjennomfører sine leker og øvelser med de andre kursdeltakerne.

TEMA 2: REKRUTTERING

Mål: Deltakerne skal

kjenne til funn fra prosjektet "Bolyt gjennom ildsjeler" om rekruttering i frivillige lag.

Innhold

Undervisningsmaterieell og forskningsresultater fra prosjektets blogg: <https://ildsjel.wordpress.com/materieell/>

Arbeidsmetoder

Forelesning og gruppearbeid

lære av andre deltakergruppers praksis arbeid med å rekruttere til revylaget og få idéer til metoder for rekrutteringsarbeid i eget lag.

Drøfting av "best practice".

Innledning ved et utvalgt revylag og presentasjon av rekrutteringsarbeid i hvert revylag. Erfaringsutveksling og drøfting av "best practice".

TEMA 3: PRODUKSJONSVERKTØY

Mål: Deltakerne skal

kjenne til, og ta i bruk gode planleggings- og gjennomføringsverktøy for en revyproduksjon.

Innhold

Kontaktlister, prøveplaner, produksjonsplaner, auditionskjema, avtaler, rolle-/nummerliste og kræsliste

Arbeidsmetoder

Presentasjon av maler, og praktisk arbeid med å tilpasse disse eget behov. Erfaringsutveksling.

kjenne til grunnleggende økonomistyring av et revylag.

Budsjett, regnskap, søknader og rapporter

Presentasjon av maler, og praktisk arbeid med å tilpasse disse eget behov. Erfaringsutveksling.

kjenne til, og ta i bruk forskjellige pr-elementer som kan gjøre forestillingen kjent og få flere publikummere

Plakater, annonser, program, pressemeldinger, sosiale medier og invitasjoner

Presentasjon av maler, og praktisk arbeid med å tilpasse disse eget behov. Erfaringsutveksling.

bli bevisst på ansvars-fordelingen og avgrensninger på arbeidsområdene i en revyproduksjon, spesielt produsentfunksjonen.

Ansvarsområder og rolleavklaring i revy- og teaterproduksjoner

Forelesning og erfaringsutveksling.

TEMA 4: ORGANISERING AV REVYLAGET

Mål: Deltakerne skal

få kjennskap til hvordan et revylag kan organiseres og driftes.

Innhold

Styrearbeid, vedtekter, årsmøter og medlemsmasse

Arbeidsmetoder

Forelesning.

få en økt forståelse for revylagets muligheter og plikter.

Økonomi, rettigheter og plikter.

Forelesning.

få kunnskap om å planlegge og gjennomføre aktivitet i laget.

Arbeidsplaner, budsjettering, prosjektarbeid og årsmelding.

Forelesning.

lære av andre deltakergruppers organiseringspraksis og få idéer til effektiv organisering av eget lag.

Drøfting av "best practice".

Innledning ved et utvalgt revylag og presentasjon av organisasjonsarbeid i hvert revylag. Erfaringsutveksling og drøfting av "best practice".

Evaluering

Evaluering foretas muntlig og uformelt fortløpende underveis i kurset, og skriftlig og formelt gjennom et enkelt evalueringsskjema ved kursslutt.

Timeplan Revyforum

Del 1 - Første samling: Organisering og drift.

F R E D A G

Teambuilding

- 18.00-19.00** Velkommen og presentasjon av revylagene/deltakerne
- 19.00-20.00** Praktiske leker og øvelser v/... , (produsent og regissør)
- 20.00-21.00** Deling og erfaringsutveksling av leker og øvelser blant deltakerne

L Ø R D A G

Rekruttering

- 10.00-10.30** Om rekrutteringsarbeid v/ ...
- 10.30-12.00** Erfaringsutveksling blant deltakerne:
Hvilke utfordringer har vi, og hvordan jobbes det med rekruttering i revylaget? Innledning v/(navn på revylag)
Oppsummering i plenum

Produksjonsverktøy

- 12.00-13.00** Presentasjon av maler, og praktisk arbeid med søknader, prøveplaner, pressemeldinger, plakater, program, rapporter, budsjett, regnskap, etc. v/... (produsent)
- 13.00-14.00** *Lunsj*
- 14.00-17.00** Arbeidet fortsetter. Oppsummering i plenum.
- Kveld** *Felles middag (og teaterbesøk)*

S Ø N D A G

Org. av revylaget

- 11.00-12.00** Styrearbeid; vedtekter, organisasjonskart, etc. v/...
- 12.00-13.00** Erfaringsutveksling blant deltakerne:
Hvordan er laget vårt organisert? Styrker og svakheter.
Innledning v/(navn på revylag). Oppsummering i plenum.
- 13.00-13.30** Lunsj
- 13.30-15.00** Rollefordeling i produksjonsperioden – produsentrollen, regissøren og alle de andre... v/... (produsent)

Deltakerne oppfordres til å ha med egen datamaskin, da det vil bli delt ut digitale maler og mulighet for å jobbe med egne dokumenter. Her vil man kunne jobbe med oppgaver knyttet til en kommende eller avsluttet revyproduksjon.

Revyforum

Del 2: Revyteksten

Fagplan Revyforum

Andre samling: Revyteksten

Målgruppe

Pådrivere og ildsjeler innen lokalrevy fra hele landet.

Denne samlinga fokuserer på dem som skriver eller vil skrive tekster i revylaget.

TEMA 1: REVYSKRIVING

Mål: Deltakerne skal

få kunnskap om revysjangerens historie og særpreg, og om undersjangrene sketsj, vise og monolog.

Innhold

Fagteori.

Arbeidsmetoder

Forelesning.

erfare og bruke ulike måter å komme i gang med og utvikle revytekster på.

Praktiske øvelser og skrivemetodikk.

Lek, improvisasjon og skriving.

Mål: Deltakerne skal

oppøve kunsten å identifisere idéer og få innblikk i teknikk for selv å kunne skape idéer.

Innhold

Valg av tema og form, dramaturgi, vurdering av tekst, utforming av dialoger, sangtekst og å forfatte monologer

Arbeidsmetoder

Forelesning, idémyldring, drøfting og egenproduksjon av tekst.

kunne bearbeide en idé om til et revynummer gjennom dramaturgi og tekstoppbygging.

Valg av tema og form, dramaturgi, vurdering av tekst, utforming av dialoger, sangtekst og å forfatte monologer

Forelesning, idémyldring, drøfting og egenproduksjon av tekst.

få kunnskap om elementer, strukturer og ferdigheter som skal til for å skape revynummer

Valg av tema og form, dramaturgi, vurdering av tekst, utforming av dialoger, sangtekst og å forfatte monologer

Forelesning, idémyldring, drøfting og egenproduksjon av tekst.

lære av andre deltakergruppers skrivepraksis og få idéer til skrivemetoder i eget lag.

Drøfting og erfaringsutveksling

Innledning ved et utvalgt revylag og presentasjon av skrivearbeidet i hvert revylag. Erfaringsutveksling

TEMA 2: REVYANALYSE

Mål: Deltakerne skal

bli stimulert til kritisk tenking og refleksjon omkring revysjangeren.

Innhold

Fagteori og eksempler.

Arbeidsmetoder

Forelesning, se revynummer, diskusjon og skriving.

få en enkel innføring i kritikk som tekstsjanger og sjangerelementene.

Fagteori, sammenligning og vurdering vurdering av kritikker.

Forelesning.

få en enkel innføring i modeller og verktøy for forestillingsanalyse.

Fagteori, sammenligning og vurdering av kritikker.

Forelesning.

utvikle evnen til å gi tilbakemelding på andres tekster.

Eksempler på revytekster/-nummer

Se revynummer, diskusjon og skriving.

Evaluering

Evaluering foretas muntlig og uformelt fortløpende underveis i kurset, og skriftlig og formelt gjennom et enkelt evalueringsskjema ved kursslutt.

Timeplan Revyforum

Del 2 - Andre samling: Revyteksten

F R E D A G

Teori og praksis

- 18.00-18.15** Velkommen og presentasjon
- 18.15-19.00** Revysjangeren - sketsj, monolog og revyviser
Jurykriterier fra Norsk Revyfaglig Senter v/...
- 19.00-21.00** Å leke fram tekst v/ ...

L Ø R D A G

Revyskriving

- 10.00-11.30** Erfaringsutveksling blant deltakerne: Hvordan blir tekstene til i revygruppa?
Innledning v/(navn på revylag)
- 11.30-13.00** Skrivekurs v/...
- 13.00-14.00** Lunsj
- 14.00-17.00** Skrivekurset fortsetter
- Kveld** Felles middag (og teaterbesøk)

S Ø N D A G

Revyanalyse

- 11.00-13.00** Analyse av revy v/... (journalist og teaterkritiker)
- 13.00-13.30** Lunsj
- 13.30-15.00** Analyse av revy fortsetter

Deltakerne oppfordres til å ha med seg skrivesaker/egen datamaskin.

Revyforum

Del 3: Regi og instruksjon

Fagplan Revyforum

Tredje samling: Regi og instruksjon

Målgruppe

Pådrivere og ildsjeler innen lokalrevy fra hele landet.

Denne samlinga fokuserer på dem som er, eller ønsker å bli instruktører/regissører i revylaget.

TEMA: REGI OG INSTRUKSJON AV REVY

Mål: Deltakerne skal

få kunnskap om særpreg ved
revyregi.

Innhold

Fagteori.

Arbeidsmetoder

Forelesning.

kjenne til ulike humorsjangere og
arbeidsmetoder som kan benyttes
i arbeidet med en revy.

Fagteori og eksempler.

Forelesning.

bevisstgjøres og få kunnskap om
regissørens rolle og ansvar.

Fagteori og erfaringsdeling.

Forelesning/diskusjon.

Mål: Deltakerne skal

erfare regi- og koreografiarbeid i praksis.

Innhold

Tekstnummer, musikalsk nummer, hvordan angriper man et nummer? Hva gjør man på en prøve?

Arbeidsmetoder

Praktisk arbeid i grupper og diskusjon.

få kunnskap om og bevisstgjøres viktigheten av dramaturgien i en revy.

Rekkefølge, dynamikk, utvalg av innhold og hvordan få publikum med?

Forelesning/diskusjon.

lære av andre deltakergruppers arbeid med regi og instruksjon og få idéer til utvikling på området i eget lag.

Drøfting og erfaringsutveksling.

Innledning ved et utvalgt revylag og presentasjon av regi- og instruksjonsarbeidet i hvert revylag. Erfaringsutveksling i grupper, oppsummering i plenum.

Evaluering

Evaluering foretas muntlig og uformelt fortløpende underveis i kurset, og skriftlig og formelt gjennom et enkelt evalueringsskjema ved kursslutt.

Timeplan Revyforum

Del 3 - Tredje samling: Regi og instruksjon

F R E D A G

Revyregi

18.00-18.15

Velkommen og presentasjon

18.15-19.00

Om regi og instruksjon av revy.

Regissørens rolle og ansvar, arbeidsmetoder, etc. v/... (instruktør/regissør)

19.00-21.00

Erfaringsutveksling blant deltakerne:

Hvordan jobbes det med regi og koreografi i ditt revylag?

Hvem har siste ord? Innledning v/(navn på revylag)

L Ø R D A G

Praktisk instruksjonsarbeid

10.00-11.00

Humorsjangre v/ ... (regissør)

11.00-13.00

Praktisk regi og koreografiarbeid i to grupper,
tekststykke og musikalsk nummer v/... (regissør/koreograf)

13.00-14.00

Lunsj

14.00-16.00

Gruppene bytter

16.00-17.00

Visning/oppsummering/diskusjon i plenum

Kveld

Felles middag (og teaterbesøk)

S Ø N D A G

Dramaturgien i en revy

11.00-13.00

Hvordan sette sammen forestillinga? v/...(regissør)

Om dramaturgi – innhold, rekkefølge, dynamikk, osv.

13.00-13.30

Lunsj

13.30-15.00

Kurset fortsetter

