

Til Kulturrådet**Vilde Sparre**

Takk for invitasjon til å sende innspill til Kulturrådet for den nye støtteordningen.

Vi håper den nye støtteordningen

- gjør at aktører i det frivillige scenekunstheltet kan få midler til å betale profesjonelle for kunstnerisk arbeid innenfor tekst, regi og musikalsk tilrettelegging osv. I tillegg trenger å ha midler for å leie inn fagfolk innen sceneteknikk.
- tar høyde for at aktører i frivillige scenekunstheltet som har kortere planlegging planleggingshorisont enn profesjonelle, derfor trengs det mange søknadsdatoer eller løpende søknadsfrist.
- gjør at prosjekter som er et samarbeid mellom flere aktører kan få støtte.

Forvaltningsoppgaver

Da Norsk kulturråd fikk oppdraget med å forvalte midlene til amatørteaterfeltet så oppfordret Kulturministeren at amatørteaterfeltet samlet seg om avgjørelsen og medvirket til å gjøre Kulturrådet god. Vi er glad for at det på møtet 22. mars i Oslo ble uttrykt at Kulturrådet ønsket å få de ulike meninger fram i lyset. Dette tror vi er viktig for å sette en ny retning for arbeide med å finne en eller flere overordnede strukturer for amatørteaterfeltet. Vi har derfor valgt å også sende med et vedlegg med en del punkter som vi ønsker å bringe inn i det videre arbeidet.

Tromsø 26. april 2019

Med vennlig hilsen

Irene Nordhaug Hansen

Daglig leder

Dokumentet sendes elektronisk og er derfor ikke signert med blåpenn

INNSPILL TIL DET VIDERE ARBEID

Vi har erfaringer i feltet at det ikke er gunstig at fellestjenester driftes av en "paraplyorganisasjon". Dette har vi sett både i Norsk teaterråd, og i den perioden det har vært midlertidig forvaltning med Teateralliansen og SceneFolk. Feltet er for lite og organisasjonene så ulike i formål og oppgaver. Kanskje kan eksisterende organisasjonene løse oppdrag for feltet. En slik organisering vil gi et bedre grunnlag for at tjenestene har kvalitative mål, fordi organisasjon må sikre at de har feltets legitimitet og tillit. Vi håper at Kulturrådet er med på å drøfte løsninger for felles tjenester, kvalitative mål og er med på å finne fram til organisasjoner som kan løse nasjonale oppgaver.

FELLESTJENESTER

Manuslån/Dramas

- Vi ønsker at tilgangen til å lese manus skal være gratis for aktører i det frivillige feltet og at det skal tilrettelegges for at amatørerne i større grad kan få veiledning av dramaturger og regissører i valg av manus.
Bibliotekforvaltningspraksis bør ligge til grunn for driften, slik at det er gratis å låne manus for lesning.
- De som driver med scenekunst på fritiden trenger en manustjeneste der det er kunstfaglig veiledning er vektlagt. Tjenesten må samkjøres med tilbud som nasjonalbiblioteket og kunsthøgskolens bibliotek har, og utvikles med tett dialog med dramatikerforbundet. Vi håper at Kulturrådet tar en aktiv rolle i utvikling av denne tjenesten.
- Dramas er utviklet med fellesskapets midler, og basert på samlinger som flere organisasjoner har hatt. Vi håper at Kulturrådet som forvalter av driftstilskudd til dramas.no setter krav til at tjenesten skal utvikles i tett dialog med feltets aktører.
- Når skoler og kulturskoler utgjør en stor andel av brukere av tjenesten, så er det kanskje slik at det ikke er amatørteaterfeltet midler som alene skal

finansiere dramas.no videre. Vi ønsker at Kulturrådet løfter denne problemstillingen til departementet.

- Det er å viktig å ta i bruk den fagkompetansen som flere av organisasjonene i amatørteaterfeltet og i kulturskolene har i utviklingen av tjenesten. Vi håper at Kulturrådet bidrar til å opprette dialog med interessentene.

Digital plattform

- Scenefolk.no er utviklet for være en digital plattform for amatørteaterfeltet. Plattformen retter seg til enkeltaktører, med hovedvekt på frivillige som søker råd og informasjon i forbindelse med produksjonsrettet arbeid. I utviklingen er det lagt til grunn at det kan kobles på flere funksjoner. I det videre arbeidet kan det være en ide at bevilgningene til utvikling og innholdsproduksjon søkes av organisasjonsenheten som skal gjennomføre arbeidet. Vi håper til at Kulturrådet kan være med å identifisere og oppmuntre fagmiljø til innholdsproduksjon.
- HATS har lagt inn arbeidstid på en verdi av kr 173 000,- i utvikling scenefolk.no, dette fordi plattformen kunne erstatte tilbudet vi ga til medlemmer gjennom et trykt magasin. Dette var kjent for med våre regionale tilskuddspartnere. Vi ønsker at driften av scenefolk.no skal gjenopptas og håper at Kulturrådet kan bevilge penger til dette.

KOMPETANSEHEVING OG ARENAER

- De regionale revyfestivalene er et sted for formidling, men kanskje mest av alt arena faglig utvikling. Svolvær Byteater har et samarbeid med Svolvær kulturhus som er unik, der kulturhuset stiller salen til rådighet. Vi har forventning til at Kulturrådet gir tilskudd til avvikling av slike arrangement og at *Nettverk for regionale revyfestivaler* kan søke på driftsstøtteordningen eller aktivitetsstøtten.
- Det er behov for å samarbeide mellom flere organisasjoner om enkelte kurs/kursrekker som retter seg til ildsjelene som er kunstneriske ledere og produsenter. Dette fordi det ikke en så mange i de enkelte regionene som trenger dette. Vi håper at Kulturrådet finner plass i en av sine støtteordninger til at det kan sendes søknader om slike samarbeid.

- Produsenter, spel -arrangører og turneteater som skaper forestillinger med profesjonelle rammer der amatører får medvirke i forestillinger er gull verd og bør satses mer på som arena for kompetansebygging. Vi ser for oss at en løsning der for eksempel Elden på Røros får et fast tilskudd som arena for kompetanseheving for spel, samt ha rollen som sekretariat for Nettverket historiske spel.

ANDRE FORHOLD

- Fagsenter som har en unik kompetanse må kunne søke støtte for drift. Eks KULTA med sirkus og scenekamp og Fyret kultur og teaterverksted med Laiv. Kompetansen deres skulle ha kommet hele feltet til gode.
- Årlige søknader for spel som gjennomføres hver år /annet hvert er unødvendig bruk av resurser. Her kunne tilskuddene vært gitt for flere år av gangen, men hatt et krav om oppdatering av prosjektplan ved anmodning om utbetaling og årlige rapportering.
- Vi forventer at Kulturrådet er med på å se på tiltak knyttet til utvikling i det frivillige scenekunstheltet knyttet til samisk og kvensk kultur.
- Fagnettverk/nettverksorganisasjon må kunne søke på midler til en årlig fagsamling, og reisestøtte for at arbeidsgruppen/styret kan møtes en gang pr år. Det vil derfor være fint om støtteordningen som skal gå til nasjonale organisasjoner får kriterier som gjør at det åpnes for nye aktører og nye typer samarbeid.