

Det Kongelige Kulturdepartement,
Postboks 8030
Dep 0030 Oslo
postmottak@kud.dep.no

INNSPILL TIL SCENEKUNSTSTRATEGIEN

Takk for oppfordringen til å sende inn innspill. Vi har en forventning om at den nye scenekunststrategien skal bygge på tydeligere oppgavefordeling og større vekt på å bygge og utnytte regional kompetanse. I nord har scenekunstaktørene et stort internasjonalt nettverk. Dette gjør at mange samarbeider om kunstproduksjon og kompetansebygging på tvers av grensene i nord og over de store verdenshavene. Dette er et særtrekk som må bygges videre på.

BIDRAG SOM FREMMER PRODUKSJON OG FORMIDLING

Samarbeid på tvers av skillelinjene proff og amatør er en vesentlig faktor for å fremme produksjon og formidling. Midler til amatørteaterfeltet er som et kinderegge – frilansere får oppdrag, ildsjeler og talenter får faglig påfyll - og publikum får bedre forestillinger. I Nord-Norge er det høg kunstnerisk kvalitet på mange revyer og disse trekker publikum som aldri ser annen scenekunst. Mange scenekunstinstitusjoner driver egen tilbud i den byen de er i, men kanskje er det bedre utnyttelse av resursene at de kan by kompetanse og arena til enkelte samlingsbaserte satsninger. Dette vil være fint for ungdommer og amatører som bor utenfor byen teaterhuset ligger i. Vi har bruke for å viske ut de vanntette skottene mellom amatør og profesjonell kultur, dette kan institusjonene bidra til.

Og fra vårt ståsted ser vi også:

- Aktører i det frie feltet bidrar til å øke produksjon og formidling av scenekunst. Med forestillinger i små og mellomformatet kan de gjeste steder der det ikke er fullrigget kultur- og teaterhus.
- For at aktørene skal lykkes og ha dette som næring er det viktig at de kan hente inntekter fra flere steder. Regionale støtteordninger for kulturnæringsvirksomhet, fleksible støtteordninger for kunstproduksjon, tilgang på kunstnerstipend, undervisning for kulturskole og oppdrag for amatørteaterfeltet gir dette grunnlaget.

- Bruk av scenekunst og samarbeid med scenekunstnere i turistnæring og museum, samt oppdrag for næringslivet bidrar også til at det økes produksjon og formidling.
- At festivaler og festdager også programmerer scenekunst.

STRUKTURELLE UTFORDRINGER FINNES I DAG PÅ SCENEKUNSTFELTET

Vi trenger å koordinere bruk av offentlig midler bedre. I dag er vi mange både på regionalt og nasjonalt nivå som holder på med prosjekter med små midler med noe likt utgangspunkt og målgruppe. Mangelen på forutsigbarhet for aktører som fasiliteter for forestillinger der proffe og amatører møtes må ordnes. En del av spillproduzentene kunne ha fått fast tilskudd. Med unntak av Norsk revyfraglig senter så er det ingen av de nåværende organisasjoner i amatørteaterfeltet som har et nasjonalt mandat fra tilskuddsgivere eller fra feltets egne aktører. Derfor vil et nettverk på nasjonalt nivå være gunstig å få til for å koordinere innsats og tjenester. Dette nettverket må bygge på lokale og regionale løsninger, og være et utgangspunkt for å løse nasjonale oppgaver basert på behovet som feltet til sammen har. Når det gjelder amatørteaterfeltet så er dagens definisjon for snever, knyttet til enkelte organisasjoner og noen støtteordninger. I den scenekunststrategien må det derfor utvides og kanskje bytte navn slik at også enkeltstående grupper, talentprogrammer, teaterskoler, skolerevyene og ungdomsfestivaler kan ses på med et samlet blikk. Det må defineres hvordan opplæringsansvaret og talentutviklingsoppdraget skal deles mellom kulturskolene, teaterorganisasjoner for det frie og det frivillige feltet, regionale teater og nasjonale institusjoner. Scenekunststrategien må også inneholde beskrivelser av at institusjoner og organisasjoner har et ansvar for at nasjonale minoriteter må ha strukturer og midler for å sikre rekruttering og talentutvikling.

Og fra vårt ståsted ser vi også:

- Mangelen på kunstnerstipend, støtteordninger og forutsigbare oppdrag som gjør at scenekunstnere kan bo i små kommuner.
- Vi har lite sceniske uttrykk med base i etniske minoritetens språk og kulturuttrykk.
- Teaterhus må utnyttes bedre med å invitere inn amatører som brukere, når det ikke er annen aktivitet der.
- Mangelen på søkbare midler på lokalt og regionalt nivå, både for profesjonelle og amatører.
- Støtteordninger for amatører må ha løpende eller mange søknadstidspunkt i året.

- Samarbeid mellom profesjonelle og amatører har et større potensial og kraft som må utnyttes bedre.
- Kunstnerstipend kan økes slik at scenekunstnerne kan bruke mer til på den utøvende del av sin virksomhet, i dag er det nye prosjekter og kunsten å skrive søknader som blir foretrukket.

VELLYKKEDE PROSJEKTER, NYE TYPER SAMARBEID OG ØKT VISNING AV SCENEKUNST

Produsenter, spel -arrangører og turneteater som skaper forestillinger med profesjonelle rammer der amatører får medvirke i forestillinger er gull verd og bør satses mer på. Det er en arena for læring og bidrar til økt publikumsoppslutning. De regionale revyfestivalene er et sted for formidling men også faglig utvikling. Svolvær kulturhus har en unik forretningsmodell for en slik festival, der de tenker lengere enn det ene arrangementet. Tilrettelagte arbeidsrom for det frie scenekunstheltet, som kan brukes av kulturskoler og amatører på ettermiddags- og kveldstid er en god måte å bygge infrastruktur rundt.

Og fra vårt ståsted ser vi også:

Målrettede prosjekter og strategier som har gitt gode resultater

- Prosjektet Tilbakestrøm i regi av Vesterålen regionråd, der det ble tilrettelagt for at unge kunstnere skulle komme tilbake etter endt utdanning.
- Prosjekt Psst- synlig scenekunst i regi av RadArt med satsning på publikumsutvikling.
- Festspillene i Nord-Norge valgt å satse på kunst produsert i nord og hatt mange urpremierer og bestillingsverk
- Artlab var et samarbeid mellom Hålogaland Teater og RadArt som ga frilansere en mulighet for å komme på teatret og bruke deres resurser til kunstnerisk utforskning en uke. Billig prosjekt for teatret
- Rimfrost Teater som fikk teknisk hjelp og en scene til deres forestilling fra Hålogaland teater

Nettverk som bidrar til aktører gir hverandre oppdrag og blir synlig i kunstfeltet

- Etablering av kunstnerkollektivet Dáiddadállu

- RadArt – Scenekunst i nord
- Nord-Norske Dansekunstnere

Kompetansesenter, fagtilbud og strukturer som binder feltet sammen

- Scenekunstordningen i Nordland
- Dansearena nord
- Hålogaland Amatørteaterselskap

Grupper som arbeider både nasjonalt og internasjonalt, og dermed har flere støtteordninger og økt aktivitet.

- Samovar teateret
- Stellaris danseteater
- Haugen produksjoner
- Johnsen og Johnsen produksjoner
- Figurteatret i Nordland
- Eilertsen og Granados Teaterkompani

Festivaler som programmerer og gir premierer for scenekunst

- Vinterlysfestivalen
- Stamsund internasjonale teaterfestival
- Barents spetakkel
- Barents dansefestival
- Vårscenefest
- Festspillene i Nord-Norge

Tromsø 21.mars 2019

Med vennlig hilsen

Irene Nordhaug Hansen
Daglig leder

Dokumentet sendes elektronisk og har ikke underskrift.