

SceneFolk

Kulturdepartementet
P.b. 8030 Dep.
0030 Oslo

Sendt elektronisk til: postmottak@kud.dep.no

Side | 1

Sluttrapport for prosjektperioden 2015 – 2017 Revidert årsregnskap

Foreningen SceneFolk bestod i perioden 2015 – 2017 av følgende partnerskapsorganisasjoner:

Norsk Revyfaglig Senter – NRS
Vestlandske Teatersenter – VT
Buskerud Teater – BT
Hålogaland Amatørteaterselskap – HATS

Bergen / Høylandet / Drammen 27/2 – 2018

På vegne av styret i SceneFolk
Anita Østby og Frøydis Otre
Arbeidsutvalget

SceneFolk
c/o Norsk Revyfaglig Senter
Bygdetunet
7977 Høylandet

SceneFolk

Innledning

SceneFolks partnerorganisasjoner har hatt ambisjoner om å løfte blikket ut over egen virksomhet for å skape gode strukturer for amatører og aktører i det frivillige scenekunstheltet i Norge. Amatørteaterfeltet ønsker å jobbe med kvalitet i sceneproduksjoner. Vi mener det har vært viktig å fokusere på at amatørteaterfeltet skal finne og få inspirasjon og utvikling i samarbeid med profesjonelle utøvere og kunstnere.

Amatørteaterfeltet er i stadig utvikling og grenser er til for å sprenges også i denne delen av scenekunstheltet. Amatørteaterfeltet er en felles arena og møteplass for både by og land.

Dette gjelder barn og unge så vel som voksne. I dette felleskapet oppstår også interessante delinger:

- De som ønsker å drive med amatørteater som fritidsaktivitet
- De som ønsker å jobbe i amatørteaterfeltet basert på en profesjonell utdanning/som profesjonell utøver.
- De som starter som amatør og ønsker å ta dette videre gjennom en profesjonell utdanning.

I amatørteaterfeltet vil et av de store spørsmålene alltid være: hva er viktigst kvalitet eller kvantitet? Er man en bedre tilrettelegger / gjennomfører / utøver hvis man kan vise til stort antall deltagere eller kan innholdet og kvaliteten av det man tilbyr noen ganger kompensere for antallet?

En fellesnevner for de fire partnerne ved oppstarten av SceneFolk var intensjonen om at profesjonelle aktører er en viktig leverandør til amatørteaterfeltet. Ikke kun når det gjelder kvalitet men like viktig er tilgangen på ny kompetanse, teknikker, stilarter og sjangre for å nevne noe.

Prosjektperioden 2015 – 2017 startet i realiteten høsten -15 da midlene var overført SceneFolks konto. I forkant av dette valgte SceneFolk å forskuttere noen arrangementer og penger i påvente av endelig fordelingsstruktur mellom SceneFolk og Teateralliansen. Dette resulterte i Seminar 1 og 2 henholdsvis i Tromsø og Bergen som omtalt på s. 4 i rapporten. Høsten -15 ble brukt til igangsetting av forprosjekter til bl.a. en egen nettside for foreningen: scenefolk.no, kunstprogrammer og Fringe festival s. 6 - 9 i rapporten. Denne type tiltak tar tid og krever en lengre prosjektperiode noe som gjorde at ferdigstilling var henholdsvis i 2016 og 2017. Samtidig med dette var det et ønske å tilby en møteplass for profesjonelle aktører som virker inn i amatørteaterfeltet samt å tilby faglige møteplasser for amatører i form av kurs. Høsten -17 etablerte vi også SceneFolkfondet som bevilget midler til 3 ulike produksjoner/tiltak for amatørteaterfeltet, ref. s.9.

Erfaringer

En prosjektperiode på 3 år, med reell tid 2 år. Med dette menes sen oppstart i 2015 og evaluering av feltet som startet våren -17 og som i utgangspunktet skulle vært klar i juni. Da denne ble forsinket og ikke distribuert før i november, medførte dette stor usikkerhet i feltet i forhold til videre drift og disponeringer.

Det kreves innsatsvilje og tro på det man ønsker å etablere, noe vi mener har vært representativt for SceneFolk. Skillelinjen mellom det SceneFolk skal/skulle være kontra de individuelle partnerorganisasjonene og Teateralliansen er i NIBR – rapporten «Evaluering av Kulturdepartementets tilskudd til amatørteaterfeltet» beskrevet som til dels uoversiktlig. Dette kan vi til en viss grad si oss enig i, samtidig som vi ønsker å påpeke at de føringer man hadde å forholde seg til i prosjektperioden var årsrapportering og søknader som i denne perioden ikke ble korrigert fra departementets side og som nok medførte at SceneFolk mente de tiltak og prosjekter man gjennomførte var innenfor de tildelingskriterier som lå til grunn. Her ser vi at man i fremtiden må være:

1. Tydeligere i forskjellene mellom en partnerorganisasjon, individuelle organisasjoner og andre organiserte sammenslutninger i aktiviteter og satsinger.
2. Et tidsperspektiv som gjør det realistiske å igangsette etterspurte tiltak og prosjekter.

SceneFolk

Utfordringer

Ved etableringen var det enighet om at foreningen SceneFolk ikke skulle ha ansatte / fungere som arbeidsgiver. Dette medførte bl.a. at vi definerte styret, som bestod av daglige ledere i partnerorganisasjonene, som et arbeidende styre. Dette viste seg å bli mer arbeid og administrasjon enn det man kanskje så for seg i utgangspunktet, særlig for de som til enhver tid utgjorde arbeidsutvalget i styret.

Etter hvert som prosjekter tok form fikk vi også erfaringer med at det var nødvendig å knytte til seg prosjektmedarbeidere til noen av prosjektene:

1. scenefolk.no
Forprosjekt 2015 - 2016 : Prosjektmedarbeider fra HATS 20 %
Driftsperiode f.o.m. 1.des. 2016 – d.d. : Prosjektmedarbeider fra NRS 50 %
Organisasjonene forskutterte lønnsutgifter og fikk refundert av SceneFolk.
2. NO Fringe festival
Det ble i utgangspunktet lyst ut en prosjektstilling som skulle ha ansvar for planlegging, programmering og tilrettelegging for pilotprosjektet. Grunnet knapt med tid fikk man imidlertid ikke aktuelle søkere til dette. VT lånte derfor ut en av sine kunstneriske konsulenter i en 50 % stilling i perioden feb.- okt. 17. som festivalkoordinator.
Organisasjonen forskutterte lønnsutgifter og fikk refundert av SceneFolk

Ingen av disse ordningene er imidlertid gode på en permanent basis, da det naturlig nok vil gå på bekostning av ordinære oppgaver i egen organisasjon / medføre mye ekstraarbeid.

En positiv læringskurve

Ved prosjektstart i 2015 ble fire organisasjoner med lite kunnskap om hverandre invitert inn i et nytt fellesskap. Det var enighet om grunnleggende fellesnevner som nevnt i innledningen, samtidig som organisasjonene skulle bli kjent med hverandre. I kjølvannet av dette lærer man noe om hverandres kompetanse, nedslagsfelt, aktiviteter og utfordringer. Man møtes på nye arenaer og ser hva som kan være likt og ulikt innad i organisasjonene, men også i regionene man til daglig virker i. Et fellesskap som kan fokusere på å være kunstfaglig innovativ og finne samarbeidsprosjekter som inspirerer og utfyller hverandre mener vi har vært utdelt positivt.

Anbefalinger

Våre anbefalinger for et videre tilbud til amatørteaterfeltet baserer seg på det som også er skissert i brev datert 30. november 2017 til Kulturdepartementet. Vi mener man må gå til dels nye veier for å nå ut i amatørteaterfeltet og ønsker derfor fortsatt å fremheve følgende som videre satsinger:

- Scenefolk.no
Nettsiden er tilrettelagt for å være et nasjonalt verktøy for hele amatørteaterfeltet med et stort samarbeids- og utviklingspotensiale. I tillegg har vi utarbeidet www.instruktorkatalogen.no som et naturlig supplement til scenefolk.no.
- NO Fringe Festival
Konseptet har alle elementer i seg til å kunne bli en ledende og samlende arena for utvikling av amatørteaterfeltet så vel som det profesjonelle.
- Faglige møteplasser
Profesjonelle aktører som jobber i amatørteaterfeltet må ha tilgang til en felles arena hvor aktuelle tema debatteres.
- SceneFolkfondet
Vil kunne bidra til et større engasjement gjennom definerte støttetiltak som forenkler eksempelvis deltagelse, reise og opphold ifm. kurs, festivaler m.m.

Våre anbefalinger er alle åpenbare samarbeidsprosjekter med aktører i amatørteaterfeltet, noe som er essensielt for et fremtidig amatørteaterfelt.

SceneFolk

MØTEPLASSER OG ARENAER

Et av de behovene SceneFolk mente var viktig å dekke var en felles møteplass for de profesjonelle aktørene som har sitt virke inn mot bl.a. amatørteaterfeltet. Både organisasjoner, frilansere og offentlige instanser var viktig å invitere inn i et forum hvor man både kunne få faglig påfyll og en møteplass hvor det var rom for erfaringsutveksling og dialog.

Vi valgte å kalle den faglige møteplassen «RE-DESIGN av amatørteaterbevegelsen».

Side | 4

Seminar 1 tema SAMARBEID – TROMSØ – 2015

13. januar var det avspark for prosjektet frivillig scenekunst anno 2015 – tilrettelagt for fremtiden, med seminaret redesign av amatørteaterbevegelsen. Buskerud Teater og Hålogaland Amatørteaterselskap hadde programansvar og tilrettelegging, KULTA i Tromsø var teknisk arrangør. 45 deltagere fra hele landet deltok. Vi valgte å invitere sentrale organisasjoner fra hele landet for å drøfte følgende problemstillinger:

1. Hvilke faglige og organisatoriske utfordringer møter dere i arbeidet med eller overfor det frivillige scenekunstfeltet?
2. Hvilke organisasjoner ville være naturlig eller nyttig å samarbeide med for å løse disse utfordringene?

All informasjon og referat fra møtet finnes via linken:

<https://frivilligscenekunst.wordpress.com/seminar-13-januar-i-tromso/>

Seminar 2 tema PROFESJONELL OG AMATØR – BERGEN – 2015

Seminaret ble arrangert 11.-12. mars, med 40 deltagere fra hele landet.

Tema på seminaret var tanker og ideer om fremtidens frivillige kulturfelt.

Følgende foredragsholdere holdt innlegg:

Frøydis Otre, Daglig leder Vestlandske Teatersenter «Cornerteateret, et lykkelig samboerskap mellom barn, unge, voksne amatører og det frie profesjonelle scenekunstfeltet.»

Agnete Haaland, Teatersjef Den Nationale Scene «Amatørteaterfeltets betydning i dag, i morgen, for fremtiden.

Rolf Losnegård, Dramatiker og regissør «Sagaspill og lokalmiljøenes betydning»

Ole Hamre, Kunstnerisk leder Fargespill – Bergen «Kunst og folk. Kreativitet og innovasjon.

Kommunikasjon og samspill, trygghet og risiko».

Arvid Ones, Instruktør «Likheter og ulikheter mellom amatør og profesjonell utøver. Et skråblikk på amatørteaterfeltet».

Irene Nordhaug Hansen, daglig leder HATS «Frivillig scenekunst anno 2015 – resultat av kartlegging»

All informasjon og referat fra møtet finnes via linken:

<https://frivilligscenekunst.wordpress.com/seminar2/>

Seminar 3 tema ORGANISERING – VERDAL – 2016

Målet med seminaret var å undersøke hvilke strukturelle rammer det er behov for å ha, for å øke samarbeidet om tiltak og aktiviteter som kommer aktørene i det frivillige kulturfeltet til gode.

Både profesjonelle og amatører påpeker behovet for tiltak rettet mot produksjonsleder og arrangørkompetanse og at det er felles utfordringer som best kan løses når flere samarbeider på regionalt nivå.

Følgende foredragsholdere holdt innlegg:

Hilsen fra skuespiller Marianne Meløy og stortingsrepresentant Arild Grande. Videohilsen fra statssekretær Bjørgulf Vinje Borgundvaag.

Nora Evensen, Teatersjef Nord Trøndelag Teater «Hvordan samarbeide på tvers av skillelinjene amatør & profesjonell, regionalt og nasjonalt?»

SceneFolk

Arnulf Haga, Regissør «Amatørteateret i samtiden, hvordan skal det makte å ha den bærekraft for innovasjon og nyskaping vi alle ønsker?»

Kjell Bjarne Helland, organisasjonssjef Norges Idrettsforbund «Hvordan organiserer idretten seg slik at fornyelse og kompetanseheving risler nedover i organisasjonen. Hva kan vi lære av idretten?»

Berit Vordal, daglig leder Kulturledelse «Hva trenger amatørfeltet og hvordan organiserer vi oss?»

Marte Hallem og Arnstein Langåssve, Scene Midt Produksjoner «Samspill amatør & profesjonell»

Vigdis Aune, Førsteamanuensis for kunst og medievitenskap ved NTNU «Teater med barn og unge – lære fra Rogaland Teater»

Eli Ulvestad, leder i Teateralliansen «Hvordan styrke den kulturelle grunnmuren i et nasjonalt perspektiv?»

Side | 5

All informasjon og referat fra møtet finnes via linken:

<https://frivilligscenekunst.wordpress.com/seminar3/>

Seminar 4 tema KUNSTNERISK PRAKSIS – DRAMMEN – 2017

Gjennom seminarrekka «redesign av amatørteaterbevegelsen» har SceneFolk satt oppgaver i det frivillige scenekunstfeltet på dagsorden. Det har vært et ønske fra SceneFolk å gjøre forandringer i feltet, men samtidig gjenbruke det som er av god kvalitet. I dette seminaret ble også åndsverkloven satt på agendaen.

All informasjon og referat fra møtet finnes via linken:

<https://frivilligscenekunst.wordpress.com/seminar-4/>

KURS OG KOMPETANSE

Vårt mål har vært å tilby kurs som enkelt kan videreføres til andre deler av landet. Grunnet den korte prosjektperioden var det viktig å nå ut med tiltak allerede i 2016. Derfor har tilbudene både inkludert tiltak presentert som nyutvikling gjennom nye samarbeidsrelasjoner og utvikling av grunnkurs for produsenter.

TEMA	ARRANGERT AV	STED	NÅR	ANT. DELTAGERE	ANT. DAGER
Revyforum del 1: Organisering og drift	HATS	Tromsø	2015	30	3
Revyforum del 2: Revyteksten	HATS	Tromsø	2016	31	3
Revyforum del 3: Regi og instruksjon	HATS	Tromsø	2016	29	3
Pilot Arrangørforum	HATS	Trondheim	2016	7	2
Arrangørforum	HATS	Tromsø	2017	22	2
Samlingshelg for amatører: * Bevegelse på scenen * Kurs i stemmebruk * Rollefiguren * Improvisasjon * Grip ordet	VT	Bergen	2016	51	2
Revykurs: tekst og melodi	VT og NRS	Bergen	2016	43	2
Utvidet kursvirksomhet ifm. NM Revy	NRS	Høylandet	2015	53	5
Grunnkurs for produsenter Modul 1: Realisering av prosjektet	SceneFolk og Proscen	Kristiansand	2017	9	2

SceneFolk

Grunnkurs for produsenter Modul 1: Realisering av prosjektet	SceneFolk og Proscen	Tromsø	2017	9	2
Grunnkurs for produsenter Modul 2 og 3: Markedsføring, synlighet og gjennomføring av arrangement	SceneFolk og Proscen	Kristiansand	2017	5	2
Grunnkurs for produsenter Modul 2 og 3: Markedsføring, synlighet og gjennomføring av arrangement	SceneFolk og Proscen	Tromsø	2017	8	2

Side | 6

KOMMUNIKASJON OG INFORMASJON

Digital plattform – www.scenefolk.no

SceneFolk så det som viktig å etablere en digital møteplass for amatørteaterfeltet. I 2015 ble det derfor satt i gang et forprosjekt for å utvikle denne plattformen. Dette gikk videre til hovedprosjekt i 2016, og scenefolk.no ble lansert på senhøsten samme år. Det er Norsk Revyfabrik Senter som drifter nettsiden.

Det er et konstant behov for faglig påfyll i amatørteaterfeltet. Dessverre er det ikke alle som har ressurser til å utvikle seg og laget sitt. Det er dyrt å reise på kurs, og det kan være ulik motivasjon blant medlemmene i lag og foreninger til å prioritere kompetansehevingstiltak. Målet med scenefolk.no er å være en døgnåpen digital verktøykasse for revy, dans og teater, som er tilgjengelig for alle – uansett bosted og økonomi.

Med digital verktøykasse menes et nettsted som tilbyr tips og råd til faglig utvikling, og som veileder amatørerne i et noe uoversiktlig felt. Her finner man en oversikt over relevante foreninger og organisasjoner, en liste over tilskuddsordninger og maler til alt fra pressemeldinger til prøveplaner. I tillegg har nettsiden en spørsmål/svar-funksjon hvor man kan komme i kontakt med fagpersonell innad i SceneFolk. Vi ønsker at det skal være litt lettere å navigere seg fram i amatørteaterfeltet med hjelp av denne siden.

Brorparten av innholdet på scenefolk.no består av fagartikler. Dette er tekster som på en lettfattelig måte gir leseren innsikt i amatørteaterfeltet. Artikkelforfatterne er profesjonelle aktører som skriver om det de kan best, det være seg regi, scenografi eller tekstarbeid. Ved å få de profesjonelle selv til å skrive artiklene setter man dem også i en slags kontakt med amatørerne. Den profesjonelle får vist fram seg selv og sin kunnskap, mens amatører får et ansikt på et tema han eller hun er interessert i – noe som igjen er med på å åpne opp feltet og gjøre det mer oversiktlig.

Det viktigste i arbeidet med scenefolk.no har vært – og er fortsatt – å ta amatører på alvor. Det finnes flere fora scenekunst her til lands, men få som behandler amatører på den måten scenefolk.no gjør. På scenefolk.no anerkjennes amatører som en seriøs scenekunstner, selv om det er noe man driver med på hobbybasis. Ved å snakke om arbeidet i et teaterlag på en seriøs, men forståelig måte, bidrar man til å gi leseren stolthet over den jobben han eller hun gjør. Det er også et nettsted hvor man forsøker å utfordre begrepsbruken på feltet, og er derfor en viktig arena i arbeidet med å bryte ned skillelinjene mellom profesjonell og amatør.

SceneFolks ønske med den digitale verktøykassen er at den skal inspirere og motivere alle [scenefolk](http://scenefolk.no), uansett hvilket nivå man er på, til å ville bli bedre på det de driver med. På den måten bidrar nettsiden på sin måte til å heve nivået på norsk scenekunst generelt, og amatørteaterfeltet spesielt.

Instruktørkatalog

For å heve kvaliteten på norsk amatørteater, er det viktig med dyktige og faglige instruktører. Nasjonalt er det i de større byene at de fleste dyktige instruktørene opererer. Instruktørtettheten varierer stort mellom fylkene, og for eksempel i et stort geografisk fylke som Nord- Trøndelag, er det svært få utdannende instruktører.

SceneFolk

Målet for ordningen er å gi flere grupper over hele fylket et instruktørbidrag, i tillegg til å gi en økonomisk trygghet til de som kommer for å jobbe i ordningen. Ved å øke tettheten av sceneutøvere, kan det bidra til å lokke flere kreative mennesker til regionen. Ordningen driftes slik at brukere og instruktører finner hverandre, at det blir forutsigbarhet for alle parter og at utøverne i ordningen skal få faglig oppfølging og nettverk.

Det er opprettet en egen nettside og domene for instruktørportalen. På denne portalen får man en oversikt over alle tilgjengelige instruktører. Hver instruktør får sin egen profil-side med biografi og annen relevant informasjon.

Side | 7

KUNSTFAGLIGE UTVIKLINGSPROSJEKTER

Målet med å utvikle kunstfaglige prosjekter var:

For Vestlandske Teatersenter: intensjonen om å formidle kunnskap på en måte som engasjerer, gjør det interessant og tilgjengelig ved å kombinere eksempelvis forskning, faglitteratur, drama, visuell kunst, dans og musikk.

For Buskerud Teater: ønsket om å utvide samspillet mellom nivåene på kulturfeltet ved å initiere egne, kunstneriske ambisiøse produksjoner hvor fylkets amatører ble invitert inn.

Vestlandske Teatersenter valgte å utvikle 2 nye kunstfaglige programmer til bruk i barnehage og skole. Programmene kan også helt eller delvis brukes inn i barnegrupper i amatørteaterfeltet. Vestlandske Teatersenter har utviklet flere formidlingsprosjekt rettet mot ulike aldersgrupper i flere tiår. VT ønsker å synliggjøre at drama og teknikker kan brukes i mange sammenhenger. Å utvikle kunstfaglig programmer er ressurskrevende både økonomisk og personellmessig. Det er ofte en lang prosess fra et forprosjekt til denne type programmer er klar for å tilbys. For VT var det derfor helt essensielt at SceneFolk bidro med tilskudd. I tillegg mottok også VT tilskudd fra Bergen kommune og ikke minst ble det lagt ned en betydelig egeninnsats i form av utvikling av undervisningsopplegg og dramaopplegg utført av organisasjonens egne kunstneriske konsulenter. Forprosjektet startet i 2015 og var ferdig utviklet sommeren 2016. I prosjektperioden ble det jobbet tett sammen med eksterne aktører: forfatter, komponist og musiker, koreograf og danser, kostymedesigner, VilVite Bergen for å nevne noen.

Prosjektet «DANS VERET» har turnert med DKS høsten 2016 og 2017 i Sogn og Fjordane, i 2017 meldte Fusa kommune i Hordaland seg på via DKS. Så langt har over 5000 barn deltatt i programmet, som fortsetter med nye turneer i 2018.

«De fire elementene» har etter en pilotperiode i barnehager gjennomgått en videreutvikling i regi av VT. Det vises for øvrig til VTs Årsmeldinger for 2016/2017.

Buskerud Teater sin visjon med programmet «Den store kjærligheten» var å samle inn personlige livsfortellinger omkring temaet kjærlighet fra folk i hele Buskerud og binde stoffet sammen til en helhetlig, spillbar scenetekst. Disse historiene skulle så gis tilbake til publikum gjennom en turnéforestilling med frivillige aktører fra hele fylket. Ulike metodegrep ble benyttet:

- Psykodrama-metodikk anvendt i nærintervjuer med stoffleverandører og i karakterarbeid med skuespillere
- Desentralisert produksjon der våre instruktører arbeidet med ulike deler av manus med grupper av skuespillere i forskjellige deler av fylket før alt ble samlet i en felles sluttproduksjon fram mot forestilling

I forbindelse med gjennomføringen var en hovedregissør, tre instruktører og en koreograf involvert. I tillegg var åtte personer involvert i øvrig produksjonsstab. «Den store kjærligheten» involverte 28 skuespillere og 8 dansere, viste tre forestillinger i Drammen og Ål i Hallingdal med et totalt publikumstall på 626.

SceneFolk

NORWAY FRINGE FESTIVAL

SceneFolk har hatt som målsetting å tenke grenseprengende tiltak, men også bokstavelig talt: SceneFolk har ønsket å tenke internasjonalt på vegne av amatørteaterfeltet. Vi har hatt en intensjon om å etablere Norway Fringe Festival fordi denne bryter med alle sjangre og fjerner skillelinjene mellom profesjonell og amatør. Norway Fringe Festival skal skape, danne, bygge og opprette en møteplass der kvalitet, utvikling og spilleglede er i fokus. I verden er dette konseptet stort og kjent, noe som var svært synlig i forbindelse med søknader om plass på Fringe-piloten som ble arrangert i Bergen i 2017. Totalt søkte 721 kompanier/utøvere om å få delta. At mindretallet av disse var norsk er ikke rart tatt i betraktning at dette ble gjort for første gang og konseptet ikke er kjent blant våre nasjonale aktører. Det tar tid å etablere konseptet, men at dette over noen år kan bli en viktig og synlig premissleverandør for hva som skjer i amatørteaterfeltet og i skjæringspunktet amatør/profesjonell i Norge er vi sikker på. Vi mener også det er svært positivt at vi samarbeidet tett med Stockholm Fringe i 2017 og at en Norsk Fringe Festival kan inngå i et Nordisk samarbeid. Kan man være med ikke bare på å løfte amatørteaterfeltet opp og frem men også inspirere til å delta internasjonalt er dette noe helt nytt som nå kan tilbys amatørteaterfeltet i Norge.

Side | 8

PRODUKSJONER

Kompani/ produksjon	Ant. forestillinger	Kategori	Ant. publikum	Ant. utøvere	Ant. Frivillige	Ant. frilansere (tekn.)
Sirkus Alfon «I am Sombodu»	1	Profesjonell	179	3	4	1
Benedikte Esperri «Om Frihet»	1	Amatør	60	1	1	1
Pia del Norte «Latido: Rappu Tori»	3	Amatør	79	2		
C.Adrian «Stories about love, death & a rabbit»	2	Amatør	53	1	1	
Insomniagirls «I Hurten og Styrten»	1	Amatør	110	3	1	
Det Andre Teatret «Don't kill your darlings»	1	Profesjonell	40	2	1	
Teatro Pomodoro «Cabaret from the Shadows»	1	Amatør	49	5	2	1
Awake Projects «I am Purple, Bitch»	2	Profesjonell	75	3	1	
Stella Tsui& Brian Ting «Lighthouse»	4	Amatør	44	2	1	
Zack&Viggo «Thunderflop»	2	Profesjonell	69	2		
Neil Sinclair «The Terrible tale of Dr.F»	2	Profesjonell	8	1	2	
Eleanor Conway «Walk of Shame»	1	Amatør	53	1	2	
Milla Virtanen & Jaakko Toivonen «Blackpool»	1	Amatør og profesjonell	29	2	2	1
Absence Crew «Old School»	1	Amatør og Profesjonell	208	5	2	1
201 Dance Company «Smother»	1	Amatør og profesjonell	81	8	2	1
TOTALT	24		1137	41	22	6

SceneFolk

WORKSHOP/SEMINAR

Tema	Ant.deltagere	Ant.timer
«Ways of Devising»	15	4
Industry Talk: Start with the Audience»	17	1,5
“Read the Room”	10	2
“Listen for Laughs”	9	2
“Elevate local through Global”	22	1,5
TOTALT	73	11

Side | 9

Ytterligere informasjon om NO Fringe Festival 2017 finnes på: <https://norwayfringe.com/>

SCENEFOLK FONDET

SceneFolks mandat fra Kulturdepartementet var å bidra til utvikling, fornyelse og kompetanseheving i det frivillige scenekunstheltet over hele landet. Som et bidrag til utviklingen av det norske amatørteaterfeltet bestemte vi derfor våren 2017 å opprette et fond.

Vi utlyste tilskudd som skulle brukes til økt samarbeid mellom profesjonelle og amatører på feltet, hvor hvert prosjekt kunne få inntil 100 000 kroner. Målet med midlene er å stimulere aktørene til å tenke nytt, både rundt innhold og relasjoner, og på den måten sikre utvikling og fornyelse av den frivillige scenekunsten.

SceneFolk stilte ingen særlige krav til hvem som kunnen søke, annet enn at midlene må komme det frivillige scenekunstheltet til gode. Tilskuddet skal gå til etablering av nye tiltak eller til videreutvikling av allerede eksisterende tiltak, og kan ikke brukes som driftsmidler. Det kan heller ikke tas utbytte av prosjekter/tiltak som støttes av SceneFolk.

For å bestemme hvilke prosjekter som skulle få tilskudd ble det satt ned et fagutvalg med en representant fra hver av partnerne i foreningen. Høsten 2017 fikk følgende prosjekter midler fra SceneFolk-fondet:

Høydan Kulturproduksjoner - EXIT

EXIT er et kulturelt, ideelt og sosialt samarbeid mellom Høydan Kulturproduksjoner, Landsforeningen for etterlatte ved selvmord (LEVE), frivillige barn og unge, danse- og korggrupper, Barnekunstmuseet og Den Norske Opera & Ballett. Målet er å forebygge sosialt utenforskap, mobbing og selvmord i en musikalsk ramme, med kunstneriske uttrykk og unge frivilliges egenerfaringer som virkemiddel.

Prosjektet bruker teatrets metoder til å jobbe med samfunnsutfordringer, og har en unik dramapedagogisk tilnærming til temaet i samarbeid med LEVE.

Høydan Kulturproduksjoner er et produksjonsselskap med sosial profil, som går nye og utradisjonelle veier for å bringe ukjente, unge talenter på scenen. De står blant annet bak musikale Drop Out og Spring Up.

Oslo Teatersenter - Teatertreff 2017

Teatertreff 2017 arrangeres av Oslo Teatersenter og er en møteplass for det frie og frivillige teaterfeltet. Festivalen har fokus på å gi frivillige scenekunstnere profesjonelle rammer slik at de blir tatt på alvor. Hensikten er å vise scenekunst fra ulikt kunstnerisk ståsted og å gi deltagerne mulighet til å formidle kunsten sin gjennom profesjonelle rammer, og til et allsidig publikum. Teatertreff 2017 hadde som mål å være et samlingssted for ulike grupper innen fri og frivillig scenekunst, å skape samarbeid og utveksling, og å være en arena for et inkluderende miljø.

Festivaler er en viktig arena for kompetanseheving, og Teatertreff 2017 var et lavterskeltilbud som SceneFolk mener bidrar til utvikling av det frivillige scenekunstheltet i Norge. Det var gratis

SceneFolk

å delta, og frie, frivillige og semi-profesjonelle kunstnere fra hele landet ble oppfordret til å bli med da festivalen ble arrangert i november.

Gull Øzger – Laban (for alle) på film

"Laban (for alle) på film" er en danse-/instruksjonsfilm som tar opp elementene tid, rom, flyt og kraft. Dette er elementene som kan brukes som base for utvikling og analyse av scenekunst, film og billedkunst. Filmen skal gjøre det mulig for amatører å skape liv og bevegelse i forestillinger og andre kunstneriske prosjekter, og er dermed et nyttig verktøy for å heve kompetansen på amatørteaterfeltet. Filmen, som presenterer hovedelementene til Rudolf Labans bevegelsesmetodikk, kan lastes ned gratis.

Side | 10

Bak prosjektet finner vi koreograf Gull Øzger og filmfotograf Martin J. Edelstein. Duoene står blant annet bak musikkvideoen til Lars Vaulars "Det ordner seg for pappa".

ØKONOMI OG DISPONERING AV RESTERENDE PROSJEKTMIDLER

Pr. 31.12.17 viser periodens regnskap(2015-2017) et overskudd på kr. 1 562 493,-. Dette skyldes bl.a. forsiktig bruk i 2017 i forhold til å sette av midler til de prosjekter SceneFolk anså mest relevant å videreføre i 2018.

Foreningen har valgt å disponere midlene på følgende måte:

Kr.	44 013,16	–	Kostnad som tilhører 2017, faktura fra VT (En feil fra Bakkan Regnskap AS)
Kr.	300 000,-	–	Scenefolkfondet (bevilget i 2017)
Kr.	60 000,-	–	Konsulentbistand omorganisering av NO Fringe Festival
Kr.	20 000,-	-	Administrasjon Fringe (50 % NRS / 50 % VT)
Kr.	50 000	–	Administrasjon av www.scenefolk.no
Kr.	100 000	–	Administrasjon / Rapportering og drift av foreningen (50 % NRS / 50 % VT)
Kr.	45 000	–	Regnskap og revisjon
Kr.	25 000	–	Lønn / styrehonorar

28. februar avslutter SceneFolk i forståelse med Kulturdepartementet nåværende organisering og drift av SceneFolk. Videre arbeid med og i foreningen avhenger av de konklusjoner og vedtak som fattes i departementet og kulturpolitisk. Det vises til telefonsamtale 16.02.18 mellom styreleder i SceneFolk Pål W. Lorentzen og seniorrådgiver i departementet Mattias Thronsen hvor det ble informert om at det nå etableres et AS for Norway Fringe Festival og at SceneFolk ønsker å bruke overskytende midler fra 2017 tilsvarende kr 864 013,16 som tilskudd til denne etableringen. KUD hadde ingen innvendinger til dette.

Følgende organisasjoner står som stiftere/aksjonærer i Norway Fringe Festival AS: Norsk Revyfaglig Senter, Vestlandske Teatersenter, Buskerud Teater og Teaterdrift Bergen AS/Cornerteateret. På sikt ønskes flere aksjonærer velkommen, i denne fasen gjøres det slik for ikke å sinke prosessen ifm. planlegging og gjennomføring av årets FRINGE i september. Det vil nedsettes en egen programkomite bestående av aktører fra flere regionen som til sammen representerer det frie scenekunstfeltet, amatørteaterfeltet og barn og unge.

Disponeringer gjort i oppstilling nevnt over gjør at SceneFolk pr. 01.03.18 har et regnskap som går i 0. Dette vil fremkomme når revisjon for 2018 foreligger.